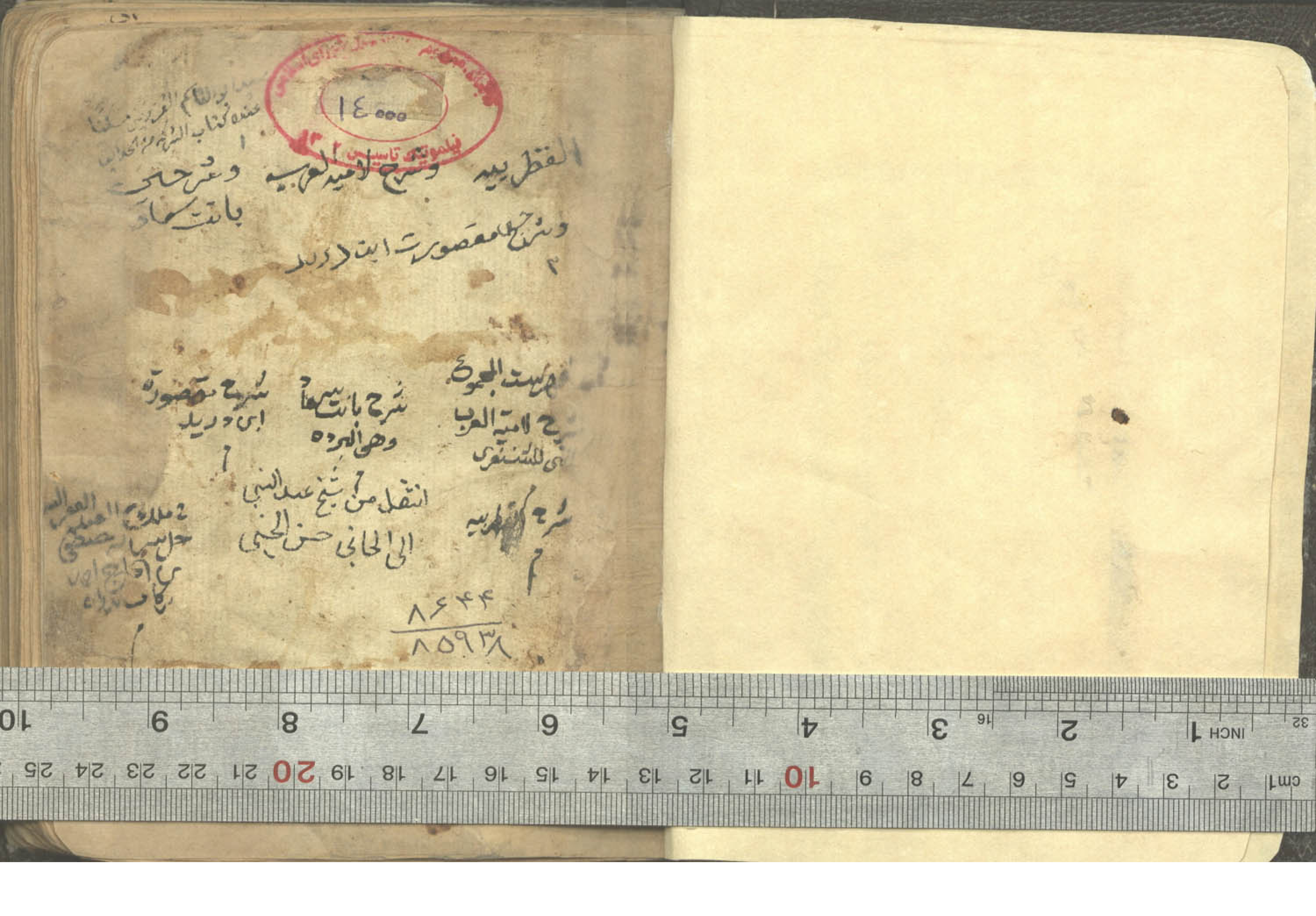


القطريه وشرح لامية العرب وشرح بانت سعاد

وشرح مقصورة ابن دريد

فهرست المجموع

شرح لامية العرب للشنفرى

شرح بانت سعاد وهي البرده

شرح مقصورة ابن دريد

شرح القطريه

انتقل من شيخ عبد النبي الى الجاني حسن الحنفي

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible] الشنفرى بن [illegible] الأوسي ثم الأزدي

[illegible] بن الهنو بن الأزد بن الغوث [illegible]

بن زيد [illegible] كهلان بن سبأ والشنفرى المعظم الشفتين

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل

أقيموا توجهوا بجملتكم يقال أقام صدره [illegible]

إذا سار يقول خذوا في أموركم وانتبهوا

[illegible] إلى أهل فإنه كان نازلا [illegible]

بني الأزد فغيروه بذلك فانصرف إلى الأزد

ويروى إلى رهط وإلى أهل وأقيموا فعل أمر

أصله أقوموا نقل كسرة الواو إلى القاف فقلبت

الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها [illegible]

فعلوا [illegible] ميقات وميزان وأصلهما موقات

وموزان

وموزان لأنهما من الوقت والوزن فقلبت

واوهما ياء لسكونهما وانكسار ما قبلهما

فبني [illegible] مضاف أراد يا بني فحذف نون

الجمع للإضافة وهو جمع الاسم على أصله

لا على لفظه لأن لفظه ابن وأصل ابن بنو

لامه واو فحذفوا لامه اعتباطا لا لعلة

[illegible] وعوضوا من أوله همزة الوصل بعد

أن سكنوا أوله وكسروا همزة الوصل على

التقاء الساكنين فلما جمعوه جمعوه على أصله

فقالوا بنون والأصل بنوون استثقلوا الضمة على

الواو وسكنوها فالتقى ساكنان واو

الأصلية وواو الجمع فحذفوا الأصلية لأن

واو الجمع لا يمكن حذفها لدلالتها على

بلغ

الجمع فلو حذفوها بطل معنى الجمع والواو
الأصلية لما حذفت بقيت الضمة قبلها
تدل عليها وأول الجمع لو حذفت لم يبق قبلها
ما يدل عليها وصدور جمع صدر وهو مفعول
أقيموا ومطيكم مجرور بإضافة صدور
إليه وهي إضافة بمعنى اللام وواحدته
مطية وهو فعيلة وأصله مطيوة اجتمع الواو
والياء وسبقت الأولى بالسكون فقلبت الواو
ياء وادغمت في الياء وهي مأخوذة من
المطا وهو الظهر لأنها تمتطى أي يركب
مطاها وهو ظهرها والفاء في فاني جواب
الأمر وفيها تنبيه على أن ما قبلها علة لما بعدها
ولذلك وقعت في جواب الشرط وقد

تدل

و

٣

تدل على ربط الشيء بما قبله والمعنى أن عقلتم
واهتمامكم يوجب مفارقتي لكم وأما
سوى فهي ها هنا صفة لقوم في موضع جر وأكثر
ما تقع ظرفا وقد تقع فاعلا قال الفند
ولم يبق سوى العدوان   وقال آخر
فلم يبق منها سوى هامد   وفيها لغتان الضم
وكسر أولها والمد مع فتح أولها فيقال سوى
وسواء وأميل أفعل بمعنى فاعل كما جاء أكبر
بمعنى كبير وأوحد بمعنى واحد وليس المعنى
أني أكثر ميلا منكم وإلى أهل يتعلق بأميل
لما فيها معنى الفعل ولم يمنع من ذلك لام
التأكيد لأن اللام الداخلة في خبر إن
غير داخلة في موضعها لأن موضعها أول

لانها موكدة لمعنى الفعل قال الله تعالى
وان كثيرا من الناس بلقاء ربهم لكافرون صح

الجملة وإنما أجروها مجراها للجمع بين
علامتي تأكيد وهما اللام وأن فأميل خبر إني
وإلى أبيهما وأجاز ابن الشجري رحمه الله
أن أميل للتفضيل وأن المعنى فإن ميلي إلى سواكم
أشد من ميلي إليكم فإذن لا يكون إلى بأميل
متعلقا به بل يكون متعلقا بما يدل أميل عليه
من الفعل ويقال أقام صدر مطيته إذا توجه

فقد حمت الحاجات والليل مقمر وشدت لطيات
مطايا وأرحل

حمت قدرت وهو فعل ما لم يسم فاعله
والحاجات مرفوعة لقيامها مقام الفاعل والليل
مقمر جملة من مبتدأ وخبر موضعها النصب على
الحال من الحاجات والعامل فيه حمت

ويجوز أن يكون جملة مستأنفة لا موضع
لها من الإعراب كما أن المعطوف عليه
لا موضع له وهو قوله حمت والمعنى وضح
الأمر فلا لبس فيه ولا شبهة ومنه المثل
أسري عليه بليل وأنشد

وخالد قال لي قولا قنعت به لو كنت أعلم أني
يطلع القمر

وشدت فعل ما لم يسم فاعله ولطيات
اللام متعلقة به تعلق المفعول له والطيات
جمع طية وهي الحاجة والمطايا جمع
مطية وهي مرفوعة بشدت ولا ينصرف
لأنه جمع لا نظير له في الآحاد وأرحل
جمع رحل وهو جمع قلة والكثير رحال

قوله والليل مقمر أي وضح الأمر كما يكشف الغم الظلماء

وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى متعزل

منأى مفعل من النأي وهو البعد وهو مبتدأ
وفي الأرض متعلق بمحذوف لكونه خبر
المبتدأ الذي هو منأى وللكريم متعلق بمحذوف
لأنه صفة لمنأى تقديره كائن للكريم
وعن الأذى جار ومجرور وموضعه نصب
على الحال من الضمير الذي هو الكريم وهو
عائد على منأى ومتعزل مبتدأ وفيها الخبر
ولمن خاف صفة لمتعزل تقدمت عليه فانتصب
على الحال ومن يجوز أن تكون بمعنى الذي
وما بعدها صلتها ويجوز أن تكون نكرة

نكرة ويجوز أن تكون مفعولا لمتعزل

لعمرك ما بالأرض ضيق على امرئ سرى راغبا أو راهبا وهو يعقل

اللام في لعمرك لام الابتداء وليست
جواب القسم وهو المبتدأ المحذوف أي لعمرك
قسمي وضيق مبتدأ ووصف بقوله على امرئ
وبالأرض خبره مقدم وسرى صفة
لامرئ وراغبا حال من الضمير في سرى
وكذلك راهبا والعامل فيهما سرى وهو
يعقل مبتدأ وخبر وموضع هذه
الجملة حال وصاحبها الضمير الذي
في سرى ويجوز أن يكون صاحبها
الضمير في راغب أو راهب

لانهما لشيء واحد تقديره راغبا
فيهما لما نخاف ونرجي العمر
الحياة والبقاء وفيه لغات ثلاث
عَمر بفتح العين واسكان الميم وبضم
العين واسكان الميم وبضمهما جميعا
ولحدون كما اهلون سيد عملس وارقط زهلول
وعرفاء جيأل
اهلون مبتدأ وجمعه جمع من يعقل
لانه نزلها بمنزلة اهله في الانقطاع
والاستيناس بهم وما قبله خبره
وفي دونكم قولان احدهما انه صفة
لاهلون في الاصل تقدم عليها
فصار حالا او هو بمعنى غير

وهكذا كل صفة تقدمت
موصوفها فكان الموصوف نكرة
الا ترى انك اذا قلت رايت رجلا احتمل
الصفة والحال وهما نكرتان
والعامل في الحال في مثل
هذا الاستقرار او
الظرف نفسه وصاحب
الحال المضمر في الاستقرار
او في الظرف والسيد
الذيب يقال هذا السيد
رمل والجمع سيدان والانثى
سيدة وقد يسمى الاسد

بالسيد قال الشاعر

كالسيد ذي اللبدة المستاسد الضاري

والعملس الذئب القوي على السير

السريع العدو قال الشاعر

عملس اسفار اذا استقبلت له سموم النار لم يلتفت

والارقط قريب من الاغبر وقيل ما

فيه سواد يشوبه نقط بياض والمراد

به النمر والزهلول الاملس والعرفا الضبع

الطويلة العرف وجيل اسم للضبع ايضا

هم الاهل لا مستودع السر شايع لديهم ولا

هم الاهل مبتدا او خبر ولا مستودع للسر

مبتدا

مبتدا والاضافة بمعنى من اي ولا مستودع

من الاسرار ذايع وذايع خبر مستودع

ولديهم طرف لذايع اي لا يظهر فيما

بينهم ولا يجوز ان لديهم طرفا لمستودع

لما في ذلك من الفصل بين المعمول والعامل بالاجنبي

والجاني مبتدا ايضا ويخذل خبره والبا

متعلقة بيخذل وفي ما وجهان احدهما

بمعنى الذي والعايد محذوف اي بما جره يخذل

والثاني مصدرية اي بجريرته ولو جعلت

نكرة موصوفة لجاز اي بشي جره والتقدير

لا يخذل لديهم فان قيل فما موضع الجملة

التي هي مستودع قيل موضعها حال فان

قيل هم لا يعمل في الحال فكيف الاهل

قبل الحال تنتصب على المعنى والمعنى هم
المعنيّة هم المتحققون بحكم الاهلية
فكانه قال هم الثقات الناصحون ومثل
هذا يعمل في الحال ونظيره
يا جارتنا ما انت جارة اي عظمت جارة

وكلٌّ أبيٌّ باسلٌ غير أنني إذا عرضت أولى الطرائد أبسل

اعلم أن تنوين كل اضافته الى معرفة
وكان هذا التنوين للاضافة الى المعرفة
فيقدر بوجوده وجود الاضافة في
هذا الاسم فيكون التنوين فيه دليلا
على الاضافة بخلاف سائر الاسما
ومن ههنا قيل لا يدخله الالف واللام

لانه

لانه مضاف الى معرفة وقوله وكل
يريد كل واحد من هؤلاء المذكورين
او كلهم فحذف المضاف اليه وهو
يريده وبقي حكم الاضافة وهو تعريف
كل وكذلك تقول مررت بكل قائما
وبكل قاعدا فتنتصب عنه الحال
ومنه قوله تعالى ولكل درجات وكلا
نقص عليك ولهذا ذهب اكثر الناس
الى ان كلا لا يدخل عليه الالف واللام
لتقدير الاضافة فيه وهو مرفوع بالابتداء
واتى خبره وافرد لفظ الخبر حملا على
لفظ كل ويجوز ان ياتي جمعا حملا على
معناها فمن الافراد قوله تعالى وكلهم

أنه يوم القيمة فردا ومن الجمع قوله تعالى
وكل اتوه داخرين   وابسل خبر ثان
او وصف للخبر وقوله غير انني هو استثنا
منقطع تقديره لكن انا ابسل منهم اي انا
أشجع منهم واذا استصوبه الموضع بابسل
او بمعناه اي انا اشجع وقت ظهور الطريدة
والطريدة فعيلة بمعنى طاردة اي فرسان
الخيل او بمعنى مطرودة اي الخيل التي
تطردها فرسان اخر واما فتح أنّي
فلانها وما عملت فيه مصدر مبني في موضع
جر بالاضافة تقديره غير زيادة شجاعتي
على شجاعتهم اي لكن تزيد شجاعتي
واولى تأنيث الاول مثل الاخر والاخرى

والابى

والابي الحمي الانف الذي لا يقر على الضيم
والباسل البطل الشديد واصله من البسل
وهو الحرام محرم اي حرام ان ينالها الرجال

وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن
باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل

ان حرف شرط ومدت فعل ما لم يسم فاعله
والايدي جمع يد وهي مرفوعة لانها قامت
مقام الفاعل والى الزاد جار ومجرور
متعلق بمدت وموضع مدت جزم بان
ولم اكن جواب الشرط وهو مجزوم الموضع
والباء في باعجلهم زائدة للتوكيد غير متعلقة
بشي وانما حسنت زيادتها من اجل النفي
بلم ومعنى ما انشد ومن حكم لم ان

تريد الفعل المستقبل الى الماضي والماضي
هنا لا معنى له في الشرط لان الشرط لا
معنى له الا المستقبل فعلى هذا فيه ثلثة اوجه
الاول ان لم اذا وليت حرف الشرط تقرر
الفعل المستقبل على بابه وتمنع الشرط رد
المضارع الى الماضي فكذلك جواب الشرط
لتعلقه بالشرط والثاني ان لم ها هنا بمعنى
لا تقع في جواب الشرط ولا تغير معنى
الاستقبال والثالث ان الشرط والجواب
هنا لحكاية الحال فلا يراد بهما الاستقبال
في المعنى فلذلك وقعت لم في جواب
الشرط واما اذ فظرف زمان والعامل
فيه اعجلهم اي لا اسبقهم في ذلك الوقت

وهذا يؤيد ما ذكرناه من حكاية الحال
اذ لو اريد به الاستقبال لكانت اذا
لا اذ وقوله اجشع القوم مبتدا واعجل
خبره وموضع الجملة جر بالاضافة والتقدير
اعجلهم او اعجل من غيره وهذا اشد قول حاتم

أكف يدي من ان تنال اكفهم اذا نحن اهوينا
وحاجاتنا معا

والجشع الحريص والجشع الحرص

وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم وكان
الافضل المتفضل

ذاك كناية عن اخلاقه التي شرحها
وهو مبتدا وبسطة خبره والا لا تمنع ذلك
وانما ابطلت عمل ما والاستثنا عايد على

المعنى والتقدير ما لي حال أو خلق إلا
كذا وكذلك إذا قلت ما زيد إلا
قائم الاستثناء ليس من لفظ زيد لأن الواحد
لا يستثنى منه وإنما المعنى ما أحوال زيد
إلا القيام فهو استثناء من جمع في المعنى وغير
تفضيل نعت لبسطة وعلى يتعلق بتفضيل
والأفضل خبر كان مقدم على اسمها والبسطة
السعة ومنه قوله تعالى وزاده بسطة
في العلم والجسم وذلك كناية عن أخلاقه

**وأي كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى ولا
في قربه متعلل**

بنعمى

كفاني تعدى إلى مفعولين الأول الياء من
كفاني والثاني فقد والجملة خبر أي والنون

من

من كما في نون الوقاية أي تقي الفعل من الكسر
ومن نكرة موصوفة أي فقد إنسان لا يكافي
على الحسنة وليس وما عملت فيه في موضع جر
نعتا لمن واسم ليس ضمير يعود على من والباء
في بحسنى يتعلق بجازيا ومتعلل يجوز أن يكون
معطوفا على اسم ليس وفي قربه في موضع نصب
خبر ليس المقدر بعد ولا كما تقول ليس زيد في الدار
ولا في المسجد عمرو ويجوز أن تكون الجملة المعطوفة

**ثلاثة أصحاب فؤاد مشيع وأبيض إصليت وصفراء
عيطل**

ثلاثة أصحاب هو ما عداه في البيت قبله
وقوله فؤاد فيه وجهان أحدهما هو وما بعده من
المعطوفات بدل من ثلاثة تقديره كفاني فؤاد

وأبيض وصفرا والثاني هو حس منه آنحذوف
أي أحدها أفواد وأبيض وصفرا بقول كما في هذه
الثلثة قلبه وسيفه وقوسه ومشيع أي بقدام
شجاع كأنه في شيعه وأصحاب وأصليت صقيل
مجرد من غمده وصفرا قوس من نبع والعيطل الطويله

هتوف من الملس المتون يزينها رصائع قد نيطت إليها ومحمل

هتوف صفه لصفرا ومن الملس صفه أخرى كائنة
من العيطل الملس والمتون مجرور بالإضافه والإضافه
غير محضه أي الملس متونها وتزينها رصائع الجمله نعت
لصفرا أيضا ويجوز أن يكون في موضع نصب على الحال
من الضمير في الجار ويجوز أن يكون من الملس
في موضع الحال أيضا من الضمير في هتوف وقوله

وقد نيطت في موضع رفع صفه لرصائع ورصائع
ما على يزينها لا ينصرف لأنه جمع لا نظير له في
الآحاد واحده رصيعه وعليها يتعلق نيطت
والضمير في نيطت عايد على رصائع وهتوف
تصوت وهو من أمثله المبالغه والملس جمع ملسا
وأملس مثل أبيض وبيض من عود أملس سليم من الابن والعقد
والرصائع سيور تكون في القوس بها وبيطت أي علقت

إذا زل عنها السهم حنت كأنها مرزأة ثكلى ترن وتعول

العامل في إذا جوابها وهو حنت وموضع الجمله
التي هي زل عنها السهم جر بإضافه إذا ودل وما
عمل فيه حال من الضمير في حنت أي حنت مشبهه
وعجلا فعلا لا ينصرف وهي مرفوعه صفه لمرزأه

البهاج

وترن تصيح أي صاحبها وتعول يعطون عليها ويجوز
أن تكون عجلا حالا من الضمير في مرزأة وترن
حال أيضا والبيت كله نعت لصفراء زل
سقط وحنينها صوت وترها ومرزأة كثيرة الرزايا
وعجلى سريعة وترن تصوت إذا رمي عنها أرنت
ترن رنينا إذا صوتت عند الرمي عنها وقوس
مرنان صياح وتعول من العويل وهو الصياح والبكاء
أعولت تعول إعوالا في معولة أي صوتت

ولست بمهياف يعشي سوامه مجدعة سقبانها وهي بهل

ولست كلام مستأنف والتاء اسمها ومهياف
خبرها وليست متعلقة بشيء لأنها زائدة ويعشي نعت
لمهياف أو حال من الضمير فيه ومجدعة حال

من سوا

من سوامه ويجوز رفعه على أنه خبر مقدم وسقبانها المبتدأ
ومن نصب مجدعة رفع سقبانها به وهي بهل
جملة من مبتدأ وخبر موضعها نصب لأنها حال
من سوامه . المهياف الشديد العطش والمهياف
الذي يبعد بإبله طلب المرعى على غير علم فيعطشها
والهيف الريح الحارة المعطشة وسوامه ماله
ومجدعة مقطوعة أطراف الأذان لئلا يلحقها
العين في بهل لا صرار عليها والواحدة باهل
والسقبان صغار الإبل واحدها سقب

ولا جبأ أكهى مرب بعرسه يطالعها في شأنه كيف يفعل

جبأ مجرور معطوف على مهياف ولو نصب عطفا
على موضع مهياف جاز وأكهى نعت أيضا

حال

امره

إما جرا أو نصب ويجوز

أن يكون في موضع نصب حالا من الضمير في جنايه
وترب يجوز فيه الجر على اللفظ والنصب
على الموضع أو على الحال كما تقدم والباقي
بعرسه يعني في أي مقيم في بيت عرسه ويجوز
أن يكون بمعنى على أي مقيم على عرسه وبطالتها
في موضع نصب على الحال من الضمير في مترب
في متعلقة ببطالع ولا يجوز أن يتعلق في بفعل
محذوف بينه قوله يفعل والتقدير كيف يفعل
في شانه وموضع كيف نصب بفعل والأولى
أن يكون حالا وقيل هو ظرف والجبا الجبان والأكهى
الأخرق وقيل الذي لا خير عنده وقيل البليد وقال
الضعيف والمترب المقيم الذي لا يفارق أهله وامرأته

ولا خرق هيق كأن فؤاده يظل به المكاء يعلو ويسفل

قوله ولا خرق هيق وما بعده نعت لما قبله ويجوز
نصبه على الحال وكأن وما عملت فيه أيضا يجوز
أن يكون حالا وفؤاده اسم كأن ويظل من أخوات
كان والمكاء اسمها ويعلو خبرها وموضع
يظل رفع لأنه خبر كأن ويجوز أن تكون
يظل تامة فيكون يعلو حالا والخرق الجبان
مأخوذ من قولهم خرق الغزال إذا أطيف به
فلزق بالأرض من خوفه ومنه يقال خرق فلان
في البيت إذا لزمه فلم يبرح والمكاء طائر يعلو

ولا خالف دارية متغزل يروح ويغدو داهنا

يتكحل

كلا خالف معطوفا على ما قبله وهو حرف ودارية
صفة لخالف وكذا مشتغل ويروح ويغدو ويجوز
أن يكون في موضع جر نعتا لخالف أيضا
ويجوز أن يكون في موضع نصب على الحال
من الضمير في مشتغل وذاهنا خبر يغدو لأنها
من أخوات كان ويجوز أن يكون تامة فيكون
ذاهنا حالا من الضمير المستتر في يغدو وخبر
يروح محذوف دل عليه خبر يغدو أي يروح
ذاهنا ويغدو ذاهنا وكذا إن جعلته حالا
يكون محذوفا في يروح ويدل عليه حال يغدو
أيضا وهذا كما يقول أصبح زيد وأمسى مسرورا
أي أصبح مسرورا وأمسى مسرورا فحذف خبر أصبح
لدلالة خبر أمسى عليه ويحتمل خبرا ثانيا أي
ذاهنا

متكحلا ويجوز أن يكون حالا من الضمير
في ذاهن هو والخالف المتخلف مأخوذ من
الخالفة وهو عمود الخيمة في مؤخرها وقيل
الخالف الفاسد يقال هو خالفة أهله ودارية
الرجل المقيم الذي لا يبرح ولا يفارق البيوت
ويشتغل بمغازلة النساء ويتزهز ويكتحل

ولست بعل شره دون خيره ألف إذا ما رعته
اهتاج أعزل

شره مبتدأ ودون خبره والتقدير شره يحول دون
خيره أو شره قبل خيره وموضع هذه الجملة جر على
اللفظ أي لفظ عل أو نصب على موضع بعل لأنه
خبر ليس وألف صفة لعل ولا ينصرف للصفة ووزن
الفعل واهتاج جواب إذا وهو العامل فيها

وَالضَّمِيرُ فِيهِ يَعُودُ عَلَى عَلٍّ وَهُوَ فَاعِلُهُ وَأَعْزَلُ
خبر مبتدإ محذوفٍ اي هو اعزل والجملة يجوز
أن تكون جرًا صفة لعلٍّ وان تكون حالا من
الضمير في أهاج اي منفردًا عن سلاحٍ هذا ما
ذكره أبو البقاء رحمه الله والوجه أن يجعل
أعزل فاعل أهاج ويكون أراد بالأعزل علًّا
ويسمى هذا في صناعة الشعر التجريد كما تقول
هجت فلانًا فهاج منه الأسد العل الذي لا خير
عنده والألف العاجز والأعزل الذي لا سلاح معه

وَلَسْتُ بِمِحْيَارِ الظَّلَامِ إِذَا انْتَحَتْ هُدَى الهَوْجَلِ العِسِّيفِ يَهْمَاءُ هَوْجَلِ

محيار مفعال من أمثلة المبالغة وأضافه الى الظلام
على وجهين أحدهما على معنى محيار في الظلام

كقوله

كقوله تعالى بل مكر الليل والنهار
أي مكرهم في الليل والنهار والثاني أنها
إضافة سببٍ ومعناه إن الظلام يوجب
الحيرة فهو كقولك هذا مضروب زيدٍ اي
الذي ضربه زيدٌ وإذا منصوب بما يدل عليه
محيار أي إذا انتحت فاني لا أحير وانتحت قصدت
في بعض الروايات والهدى يذكر ويؤنث
فعلى هذه الرواية قد أضاف القصد الى الهدى
وهو منصوب والفاعل يهماء وهو مجاز أي قصدت
الهداية في اليهماء وهو مثل قولهم نام ليلي
اي نمت في ليلي ويروى انتحت اعترضت اليهماء
دون الهداية وهوجل صفة لها والهوجل الأول
البليد والثاني الفلاة التي يشق السير فيها

والمعنى لا تحيبني في الوقت الذي تحير فيه
غيري ومحيار من الحيرة ولتحت فسوف
واعتبر صنت والهوجل الثقيل من الارض الشديد
المسلك المهولة تقول هذه هدى حبسته سوعة

إذا الأمعز الصوان لاقى مناسمي تطاير منه قادح ومفلل

الأمعز عند سيبويه فاعل فعل محذوف يفسره لاقى
أي إذا لاقى الأمعز الصوان لاقى مناسمي وموضع
لاقى الأمعز جر بإضافة إذا إليه ولاقى المفسرة
لا موضع لها والأمعز صفة غالبة تجري مجرى الأسماء
فتجمع على أماعز ولو كانت صفة محضة لقلت
معز كأحمر وحمر وتانيث الأمعز معزاء
والصوان نعت للأمعز وفيه حذف مضاف

تقديره

ويجوز ان يجعل الامعز نفسه الصوان

تقديره الأمعز ذو الصوان على المبالغة كقولك
زيد إقبال وإدبار إذا أكثر ذلك منه حتى يصير كأنه
الإقبال والإدبار ومنه يجوز أن يتعلق بتطاير
ويكون من لابتداء غاية التطاير ويجوز أن يكون
نعتا للقادح قدم فصار حالا وإذا منصوبة
الموضع بتطاير والأمعز المكان الذي فيه حصى
والصوان الحجارة الضخام الملس والمناسم أخفاف
البعير وأراد الأصابع والمفلل المكسر والقادح
الذي تخرج منه النار تقول إذا أصابت [illegible] حجرا [illegible] منه نارا

أديم مطال الجوع حتى أميته وأضرب عنه الذكر صفحا فأذهل

أديم جملة مستأنفة لا موضع لها ويجوز أن
يكون خبر مبتدأ محذوف تقديره أنا أديم

وحتى بمعنى إلى أن ويجوز أن تكون بمعنى كي
ويتعلق على الوجهين بأديم وأضرب معطوف
على أديم ولا يجوز أن ينتصب عطفا على أبيت
إذ ليس الغرض أني أديم الجوع حتى أضرب
بل الغرض أن يخبر عن نفسه بالأمرين والذكر
مفعول أضرب وصفحا تمييز ويجوز أن يكون
مصدرا في موضع الحال أي أضرب عنه الذكر
معرضا يقال ضربت عن الشيء وأضربت وبالأولى
جاء القرآن في قوله تعالى أفنضرب عنكم الذكر
صفحا تقديره أفنطرد عنكم الذكر وأذهل
معطوف على أضرب يقال ذهل يذهل ذهولا إذا نسي
وأستف ترب الأرض كيلا يرى له علي
من الطول امرؤ متطول

ترب مفعول أستف ... وكيلا فيها وجهان
أحدهما أن يكون حرف جر بمعنى اللام فتنصب الفعل
بعدها بأن مضمرة أي لكيلا والثاني أن يكون
بمعنى أن تنصب الفعل بنفسها والتقدير لكي لا دخلت على
الف لا فتحة مقدرة والضمير أمرؤ وجاز
الإضمار قبل الذكر لأن النية به التأخير وتقديره لئلا
يرى امرؤ له علي من الطول نعت لمحذوف تقديره
شيئا من الطول هذا مذهب سيبويه وقال الأخفش
من زائدة والطول مفعول يرى واللام تتعلق بيرى وعلي
يجوز أن تتعلق بيرى أيضا ويجوز أن تكون من
صلة الطول ولكنه لما قدمه امتنع أن تكون
صلة له لئلا تتقدم الصلة على الموصول فعند ذلك
تتعلق بفعل محذوف تفسره الموصول تقديره تطول علي

الذكر صح

١٩

معطوف على مشرب وقال

ولكن نفساً حرة لا تقيم بي على الذام إلا ريثما أتحوّل

وأطوي على الخمص الحوايا كما انطوت خيوطة ماري تغار وتفتل

ولولا اجتناب الذام لم يلف مشرب يعاش به إلا لديّ ومأكل

لولا يمتنع بها الشيء لوجود غيره [illegible] وأصلها لو ولا
فلما ركبا حدث لها معنى ثانٍ غير [illegible] في المفرد
وغير النفي وتحقيقه أن لو يمتنع بها الشيء لامتناع
غيره فهما امتناعان ولا نافية والنفي إذا دخل
على الامتناع صار إيجاباً والاسم الواقع بعد
لولا مبتدأ وخبره محذوف عند الجمهور وقال
بعضهم هو فاعل لولا وجعلها تعمل عمل الفعل
وقال [illegible] بفعل محذوف أي لولا وجد زيد وفي
المسألة كلام طويل لا يحتمله هذا الجزء
ويعاش به نعت لمشرب والتقدير إلا هو لديّ
فحذف المبتدأ للعلم به ولديّ خبره ومأكل

معطوف

وأغدو على القوت الزهيد كما غدا أزلّ تهاداه التنائف أطحل

غدا طاويا يستعرض الريح هافيا يخوت بأذناب الشعاب ويعسل

لأنه الراجح حال من صاغرا وهافيا حال من الضمير
في يعارض ويخوت حال من الضمير في هافيا
وباذناب متعلق بيخوت والباء بمعنى في ويعسل
معطوف على يخوت والطاوي الجائع وهافيا
يذهب يمينا وشمالا من شدة الجوع ويخوت يطلب
والشعاب جمع شعب وهي مسايل الوادي الصغار
واذنابها اواخرها ويعسل يعدو ويعدو وينفض
رأسه فيه يقال عسل يعسل ونسل ينسل

فلما لواه القوت من حيث أمّه دعا فأجابته
نظائر نحّل

لما ظرف زمان له جواب وجوابه هو العامل فيه وهو
هنا دعا ولواه مطله وامّه قصده وما مفعوله
والقوت فاعله وموضع لواه ومعموله جر باضافة

لما اليه من يتعلق بلواه وبني لابتدا غاية المكان اي صرنه
من هذا المكان واماه قصده وموضعه جر باضافة
حيث اليه ودعا جواب لما ونظاير فاعل اجابته
وهو جمع نظيره وجمعه في المونث على نظاير مثل
كريمة وكرايم ونحل جمع ناحل مثل صايم وصوم
وهو صفة لنظاير يقال نحل نحولا فهو ناحل
اذا ضمر يقول لما دعاهن الذيب لاجابته ذياب نظاير

مهللة شيب الوجوه كأنها قداح بكفي ياسر تتقلقل

كأن وجوهها

مهللة نعت لنظاير وشيب كذلك واضافته غير
محضة فلذلك لم يتعرف بالاضافة والشيب جمع شيباء
واشيب مثل حمر جمع حمراء واحمر والوجوه مرفوعة
في المعنى بشيب وموضع كأن بمعمولها رفع لكونه نعتا

ايضا

ايضا لنظاير وبكفي يتعلق بتحريك لكونه صفة لقداح
ويجوز ان يتعلق بتقلقل اي تتحرك بكفيه وتتقلقل
بالتا نعت لقداح وباليا نعت لياسر ومهللة رقيقة
اللحم دقيقة كأنها اهلة في دقتها وضمرها والياسر
الضارب بالقداح وهو الميسر ايضا وقداح جمع قدح
وهو الميسر وشيب جمع شيبا وتتقلقل تتحرك

او الخشرم المبعوث حثحث دبره محابيض ارداهن سام معسل

ارساهن

الخشرم عطف على القداح وجاز عطف المعرفة
على النكرة لوجهين احدهما انه اراد بالخشرم الجنس
وفي الجنس ابهام وقداح وان كان نكرة فقد وصف
فقرب بذلك من المعرفة والاخر ان عطف الجملة
على الجملة جايز وان اختلفا في التعريف والتنكير

وحثحث في موضع الحال من الضمير في المبعوث وذكر
مضمرة معه وعابيض فاعل حثحث وهو جمع محابيض
والياء بدل من الالف وقيل واحدها محبص فاشبع الكسرة
فنشات منها الياء كما قالوا في جمع مطفل مطافيل وارداهن

ربيس صح نعت لمحابيض وسام فاعل اردهن ومعسل نعت له

الامر النحل صح الحشرم النحل المبعوث من وكره وحثحث حرك ومحابيض
جمع محبض وهي قضبان يستخرج بها العسل والسامي
المرتفع الى موضع العسل والمبعوث انبعث من وكره

مهرّتة فوهٌ كأنّ شدوقها شقوق العصي
كالحات وبسّل

مهرّتة نعت لنظاير او خبر مبتدا محذوف اي هي
رفع ع ومرضع كان وما عملت فيه نعتا ايضا للنظاير
ويجوز ان يكون الجملة حالا من الضمير في فوه لان

معناه

شدوقها ح

معناه واسعات الافواه شبهه بشقوق العصي
وكالحات جمع كالحة وهي ايضا نعت لنظاير
وبسّل جمع باسل مثل صايم وصيّم وهو ايضا صفة
لنظاير مهرتة واسعة الاشداق والافوه الواسع
الفم والكالح والباسل الكريه الوجه

فضجّ وضجّت بالبراح كأنها وإيّاه نوحٌ
فوق علياء ثكّل

الضمير في ضج يعود على ازل والضمير في ضجت
للنظاير والبراح طرف للفعلين جميعا اي في
البراح واياه ضمير منصوب معطوف على الها في كانه
ونوح خبر كان وهو جمع نايح مثل تاجر وتجر
ويجوز ان يكون مصدرا وصف به نحو قوم صوم وفطر
وفوق يجوز ان يكون نعتا النوح ولم يكون متعلقا بالله

لمه

اي كانما نوح في ذلك اذا وضع وعليا فعلاه لا تنصرف
للتانيث ولزوم التانيث وثكل نعت لنوح وهو
جمع ثاكل وموضع كأن ومعمولها نصب على الحال من
الضمير في ضج وضجت جميعًا كما تقول جاء زيد وعمرو
كانهما اسدان اي مشبهين الأسد او سباسب
او جرين اصل النوح للجماعة ثم جعل للنساء والبراح
الارض الواسعة لا نبت فيها وعليا موضع عال
وثاكل وثكلى مات ولدها تقول استعوى الذباب

وأغضى وأغضت وائتسى وائتست به مراميل عزاها وعزته مرمل

كان الاصل في ائتسى الهمزة فابدلت الهمزة يا لسكونها
وكسرة همزة الوصل قبلها ثم ابدلت اليا تا وادغمت
في تا الافتعال وروي بالهمز فيهما من غير تشديد وهو

اجود من الاول لان همزة الوصل حذفت بحرف العطف
فعادت الهمزة الاصلية الى موضعها كقولك واتمنه
والذي اتمن ومراميل فاعل ائتسب وعزاها صفة
لمراميل والتقدير عزاها مرمل كما قال وعزته
ومراميل جمع مرمل واشبع الكسرة فنشات اليا
ائتسى بالتشديد افتعل من الاسوة وهو الاقتدا
ومراميل الازاد لها واحدها مرمل تقال ارمل فهو مرمل
تقول كل قد اغضى على ما به من الجوع واتسى بعضها ببعض

شكا وشكت ثم ارعوى بعد وارعوت ولَلصبر ان لم ينفع الشكو اجمل

الضمير في شكا للذيب وفي شكت للجماعة الذياب
وكذا في ارعوى وارعوت اي كف وكفت
واللام في وللصبر لام الابتدا والصبر مبتدا واجمل

خبره وهو مثل قوله تعالى وللآخرة خير لك من الاولى
وان لم شرطا معترض بين المبتدا والخبر واكثر ما يقع
بعد الجمله كقولهم انت ظالم ان فعلت ولم حكمها ان
ترد لفظ الفعل المستقبل الى معنى المضي فان دخلت
عليها ان الشرطيه بطل الرد وغلب معنى الشرط كما
لو وقع بعد الشرط لفظ الماضي وجواب الشرط معنى
الجمله المتقدمه ومعنى الكلام ان لم ينفع الشكوى
جمل الصبر وجزم ينفع بلم لا بان لان لم قد ثبت
انها عامله قبل دخول ان بلا خلاف ولا يجوز
التفريق بينها وبين معمولها في الجزم له وان كان العاد لها
عن العمل الا انها في قوله تعالى فاما ان كان من
المقربين فروح ان الفا جواب اما لا جواب
ان هكذا قال ابو علي ه ه ه

يليها

وفا

وفاؤوا وفات بادئات وكلها على نشط مما يكالم مجمل

بادئات نصب على الحال اي مستعجلات والواو
في وكلها واو الحال وكلها مبتدا ومجمل
خبره والجمله حال من الضمير في بادئات
وافرد مجملا حملا على لفظ كل كما قال تعالى
وكلهم آتيه يوم القيامه فردا وقد جا جمعا
حملا على المعنى كقوله تعالى وكل اتوه
داخرين وعلى نشط في موضع نصب على الحال
من الضمير في مجمل وهو العامل فيه والتقدير
وكلهم مجمل في حال نشاطه ومن ما في موضع
جر صفه لنشط اي كاينه مما نتكالم
وما بمعنى الذي وقد حذف العايد الى الذي

يليه

اي نكاتمه او نكرة موصوفة اي من شيء

نكاتمه وحذف ايضا حذف الضمير

او مصدريه اي من كاتمته والكظ شدة

الجوع وفي غير هذا الموضع العجلة

وتشرب اسآري القطا الكدر بعدما

سرت قربا احناؤها تتصلصل

اسار جمع سؤر وهو البقية وهو مفعول والقطا

فاعل والكدر صفته وهو جمع اكدر وكدرا

وبعد ظرف لتشرب وما مصدريه وموضعها جر

باضافة بعد اليها وقربا حال من الضمير في سرت

واحناؤها مبتدا وتتصلصل خبره وموضع الجملة

نصب على الحال من الضمير في سرت ويجوز ان

تكون حالا من القطا فيكون العامل تشرب

يقول

يقول اذا الماء ورود القطا وهي تسرع

الطير ورودا والقرب الليلة التي في صباحها

يرد الماء وبينهما اقل سيرا والليلة الطلق

قبلها بليلة وبينها اشد سيرا واحناؤها

اضلاعها واحناء كل شيء جوانبه واحدها حنو

هممت وهمت وابتدرنا واسدلت وشمر

مني فارط متمهل

الضمير في همت للقطا يريد اي همت

بورود الماء وهمت القطا بالورود معي

فسبقتها واسدلت اي ارخت اجنحتها

وشمر اي جد والفارط المتقدم ومتمهل

على رفق ومني صفه لفارط تقدمت فصارت

حالا ومتمهل صفة فارط والافعال بعطرنه

فولّيتُ عنها وهي تكبو لعقرةٍ يباشرُه منها
ذقونٌ وحوصلُ

عنها الضمير فيه يعود الى القطا وهي متعلقة
بولّيت وهي مبتدا وتكبو خبره وموضع
الجملة نصب على الحال اما من التا في وليت او
من الها في عنها والواو واو الحال ولولاها كانت
الجملة اجنبية لانها لا ضمير يعود منها الى ذي
الحال وهو التا والعامل في الحال وليت واللام
في لعقرة متعلق بتكبو اي تكبو القطا الى
عقر الحوض اي يقرب منه ويباشره حال من
الضمير في تكبو واضعة ذقونها عليه والذقون
جمع ذقن ومنها متعلقة بباشرها فيكون من لابتدا
الغاية ويجوز ان تكون نعتا لذكر قدم فصار
لذقون

اي تكبو اصح

حالا وحوصل واحدته حوصلة مثل حنظل
وحنظلة العقر مقام الشاربة من الحوض وتكبو
تعثر يقول وردت وصدرت القطا تكرع
بعد لم تصدر وكنت اسرع منها

توافين من شتّى اليه فضمّها كما ضمّ اذ
وادا الاضاميم منهل

توافين يعني القطا وهو مستانف لا موضع له
ومن شتى متعلق بتوافين والتقدير من طرق شتى
ويجوز على قول الاخفش ان تكون من زايدة
لانه يجوز زيادة من في الواجب فيكون
شتى حالا والها في اليه للحوض وكذلك ضمير
الفاعل في ضمها والكاف نعت لمصدر
محذوف وما مصدرية والتقدير ضما

جمع

مثل ضم المنهل الاضاميم ٥ الشتى الطرق
المختلفه وتوافين يعنى القطا كما توا في
الاضاميم وهي القنابل وقيل القطيع من
الابل شبه القطا لكثره الناس في الورود
والاذواد جمع ذود وهو ما بين الثلاث الى
العشر من الابل والاصارم القطع من البيوت
بيوت الاعراب والمنهل الماء

كان وغاها جرتيه وحوله اضاميم
من سفر القبايل نزك

وغاها اصواتها وهو اسم كان وجرتيه ناحيته
وهو ظرف قايم مقام الحال والعامل فيه كان اي كان
وغاها كاينا في ذلك الموضع وهو مثل قوله

كانه خارجا من جنب صفحته سفود شرب

نسوه عند مفتاد

اي كانه في حال خروجه ويجوز ان يكون ظرفا
لوغاها وحوله الظرف واضاميم خبر كان
والتقدير كان اصواتها اصوات اضاميم لا بد
من هذا التقدير لان وغاها بالعين والغين
اصواتها والاصوات لا تشبه الجماعه بل
باصوات الجماعه ومن متعلق بمحذوف لكونها
صفه لاضاميم ونزك صفه ايضا وهو جمع نازك
يقال سمعت وغا القوم ووعاهم ووجاهم اي
اصواتهم وجرتاه جانباه واضاميم جمع اضمامه
وهي الجماعه وسفل القبايل مؤخرهم

فعبت غشاشا ثم مرت كانها مع الصبح
ركب من احاظة مجفل

عبت جرعت وهي غشاش وجهان احدهما الزمن

بالعين المهمله والغين المعجمه

المعجمه

مفعول غبت اي صبت القطاة في جوفها شيا
قليلا من الماء والباء لم تكون حالا اي غبت
عجله وموضع كان ومعمولها نصب على الحال من
الضمير في مررت ومع ظرف يجوز ان يتعلق بمررت
ويجوز ان يكون متعلق بما في كان من معنى التشبيه
ومن احاظه صفة لركب وكذلك مجفل وعشاشا
على عجله والركب ركبان الابل خاصه كدون غيرها اي
وردت القطاه على عجله ثم صدرت في بقايا من
الظلمه في الفجر واحاظه قبيله من اليمن وقيل موضع

وألف وجه الارض عند افتراشها باهدا
تنبيه سناسن قحل

ألف مستانف لا موضع له من الاعراب ووجه
الارض مفعول الف منصوب بل هو كقوله الف

زيد

زيدا والف حكايه الحال وليس يراد الاستقبال
بل معناه هذا شاني في نومي وعند ظرف زمان
متعلق بالف اي عند وقت افتراشي اياها والمصدر
مضاف الي المفعول كقوله تعالي لا يسام الانسان
من دعا الخير اي من دعايه الخير قوله باهدا
متعلق بالف اي بمنكب اهدا فحذف المضاف وموضع
الجار والمجرور حال من الضمير في الف تقديره انام
ملقيا منكبي وتنبيه صفه لاهدا واهدا لا ينصرف
للوصف ووزن الفعل وسناسن جمع سنسن ولا
ينصرف لانه جمع لا نظير له في الاحاد وقحل
صفه سناسن وهو جمع قاحل يريد بالاهدا
المنكب فيه حنا وتنبيه تخفيه وترفعه عن الارض
والسناسن رووس الاضلاع في الصلب ومحل يابسه

رابع كراس

في

الطويل

فان تبتئس بالشنفرى ام قسطل لما اغتبطت بالشنفرى قبل

الى

فل

واعدل منحوضا كان قصوصه كعاب
دحاها لاعب فهي مثل

واعدل معطوف على الف وهو فعل مستقبل يحكى
به حاله كما ذكرنا في الف ومنحوضا مفعوله
اي ذراعا قليل اللحم اي انوسدة عند النوم
وموضع كان ومعمولها النصب صفة للمنحوض
وكعاب جمع كعب جمع كثرة والقلة اكعب
ودحاها صفة لكعاب فهي مثل جملة من مبتدا
وخبر ولا موضع لها من الاعراب لان الفا
تستانف ما بعدها ومثل جمع ماثل وهو
المنتصب والنحض اللحم اي اعدل ذراعا
منحوضا قليلا لحمه فانوسده وفصوصه مواضع
عظامه شبهها في قلة لحمها شبهها

ودحاها بسطها

رابع كراس

جمّ لأنه لأي ولفظها مذكر واول مبني على الضم
لانقطاعها عن الاضافة وتقديره جمّ لاول شي
منها اي تقدّمه فلما حذف المضاف اليه بناه على
الضم ومثله قبل وبعد وموضعه نصب على الظرف
والعامل فيه جمّ وجمّ مما جا مبنيا على المفعول اول
حاله واي بمعنى الذي وجمّ صلتها وبياسر واقتسم
لحمه لاحد من الميسر اي هو لايها جمّ اول عقيرته
وعقيرته نفسه وعقير فعيل بمعنى مفعول ﴿ ﴾ ﴿ ﴾

تنام اذا ما نام يقظي عيونها حثاثا الى مكروهه تتغلغل

الضمير في تنام عايد الى الجنايات والمراد
اصحابها والفاعل في نام ضمير يعود الى الشنفري
ويقظي حال من الضمير في تنام ومذكر يقظي

طريد جنايات تياسرن لحمه عقيرته لايها حمّ اول

خمه الله

وقد ها ... بسطها

يقظان وعمونها فاعل تغطي اي مستيقظه وحال
جمع حثث اي سراعا وهي حال من الضمير في تنام
او حال من الضمير في تغلغل والى متعلقه حثاث
او بتغلغل اي اذا قصر الطالبون عن الاوتار
لم تقصر الجنايات اي انها لا تغفل عني وان غفلت عنها

وألفُ همومٍ ما تزال تعوده عيادا كحمى الربع بل هي اثقل

الف معطوف على طرب وهو بمعنى الف واضافته غير
محضه وما تزال ناقصه والضمير فيها للهموم وتعوده
خبرها اي عايده وموضع تزال ومعمولها جر لانها صفه
لهموم وعيادا نصب على المصدر وهو مصدر على غير
الاصل لان مصدر يعود عودا ويجوز ان يكون مصدرا
مثل قام قياما وصام صياما والاحسن ان يجعل اسم

للمصدر

للمصدر ويعمل عمله وموضع كحمى الربع صفه لعيادا
اي عيادا كعياد حمى الربع المحموم واو عاطفه
وهي مبتدا واثقل خبره اي اثقل من حمى الربع ه اي
تعتادني الهموم ملازمتي كمعاودة حمى الربع صاحبها

اذا وردت اصدرتها ثم انها تثوب فتاتي من حُيَيثُ ومن عَلُ

الضمير في وردت للهموم وكذا الضمير في
اصدرتها واذا شرط والعامل فيه اصدرتها
وهو جوابه وكسر ان بعد ثم لانها جمله
مستانفه كقوله تعالى ثم انكم بعد ذلك
لميتون وحييث تصغير حيث ويراد بها
التصغير في مثل ذلك قرب المسافه وتثوب
ترجع ومن متعلقه بتاتي وحييث وعل

مبنيان على الضم لانقطاعهما عن الاضافة اي
من تحته واعلاه وعل محذوفه اللام لانهما من
العلو وقد سمع فيها علو بالواو وتقول اذا وردت
الهموم اصدرتها فنرج من كل وجه الي

فاما ترينى كابنة الرمل ضاحيا على رقة
احفى ولا انتعل

على رقه

اما هي ان الشرطية زيدت عليها ما للتوكيد
وترينى مجزوم بها وعلامة الجزم حذف النون
والاصل ترينني واكثر ما ياتي هذا الفعل اما
موكدا بالنون كقوله تعالى فاما ترين
من البشر ولم يقع في القران على ذلك لان ما زيدت
للتوكيد ان الشرطية فاقتضى ذلك ان يكون الفعل
موكدا وترى من رؤية العين والنون للوقاية

والياء

والياء ضمير المفعول والفاعل الياء وهي ضمير المونثة
في عهد ابي علي الفارسي يدل على التانيث مع الفاعلية
وعند السيرافي هي حرف تدل على التانيث والفاعل
في ترينى مضمر وكابنة الرمل حال من الياء في ترينى اي
كائنة كابنة الرمل وضاحيا اما حال ثانية او
حال من المضمر في كابنة الرمل وعلى رقة يجوز
ان يكون حالا من المضمر في ضاحي وان يكون حالا من
الضمير في احفى وكذا القول في احفى يجوز ان يكون
حالا من المضمر في ضاحي وان يكون حالا من الضمير في
رقة ويجوز ان يكون كلها احوالا من الياء في ترينى
وانتعل عطف على احفى وغرضه به توكيد الحفى في
كل حال وابنة الرمل الحية ويقال البقرة الوحش ويقال
الظبية وضاحيا بارزا للحر والقر ٥ بما دام ادرقه الحال

فأني لمولى الصبر أجتاب بزه على مثل قلب السمع والحزم أفعل

الفاء في فإني جواب الشرط الذي هو فإما تريني واجتاب
يجوز أن يكون في موضع رفع خبر آخر لإن وأن يكون
حالاً من الضمير في مولى أي ملازم الصبر مجتاباً من جبت
القميص إذا قطعته لينتهيا لبسه على شدة حال أي اجتاب
صبر شديد النفس والحزم مفعول أفعل ومولى الصبر وليه
واجتاب اقطع والسمع ولد الذيب من الضبع

وأعدم أحياناً وأغنى وإنما ينال الغنى ذو البعدة المتبذل

أحياناً جمع حين جمع قلة وهو ظرف لأعدم
أعدم يعدم فهو معدم وهو لازم أي أصير
ذا عدم مثل أجرب الرجل إذا صار ذا إبل

جرب

جربى وعدم فتعدم وهذا من غريب هذا
الباب وذلك لأن أفعل هنا متعد وأفعل لازم
وذو فاعل ينال أي صاحب البعدة بضم البا
وكسرها البعد أي البعيد الهمة والمتبذل
منه ذو وأغنى أصير ذا غنى والمتبذل الذي يبذل
نفسه يقول من كان بعيد الهمة نال ما طلب

فلا جزع من خلة متكشف ولا مرح تحت الغنى أتخيل

أي فلا أنا جزع فأنا مبتدأ وجزع خبره وكذلك ولا مرح
أي ولا أنا مرح ومتكشف صفة لجزع ومن خلة متعلق
بجزع تعلق المفعول لأجله وتحت ظرف لمرح أو
لأتخيل والمتكشف الذي كشف حاله للناس

ولا تزدهي الأجهال حلمي ولا أرى سؤولاً بأعقاب

تزدهي تصعل من الزهو اي يستخف فابدل الدال من التا والاجهال
جمع جهل وهي فاعله تزدهي وحلمي مفعول وسوءالا
حال من الضمير في ابكي وباعقاب يجوز ان يكون متعلقه
بسوءال اي في اعقاب الاحاديث ويجوز ان يكون متعلقه
بالحلم فيكون ابلغ على الوجهين حالا واجهال جمع جهل
وهو قليل وانما هو جهل وجهول واعقاب الامور
اواخرها وانمل انمّ وفلان ذو نمله اي ذو نميمة

آلبا

وَلَيلةِ نحسٍ يصطلي القوسَ ربُّها واقطُعَه اللائي بها يتنبّلُ

لَيلةُ مجرورةٌ بربّ مضمرةٍ اي ربّ ليلةٍ وقال المبردُ
هو مجرور بالواو ويصطلي صفة لليلةِ والقوسُ مفعول
يصطلي وربّها فاعلُهُ واقطعه معطوف على القوس
واللائي جمع التي وهو صفة للاقطع ويتنبّلُ صلةُ

اللائي

اللائي وبها متعلق به والنحس البرد تقول من شدة
البرد يوقد قوسه والاقطع جمع قطع وهو سهم صغير

دَعَستُ على غطشٍ وبغشٍ وصحبتي سُعارٌ وإرزيزٌ وَوَجرٌ وأفكلُ

دَعَستُ هو جواب ربَّ المقدرة في قوله وليلة
نحس ويكون موضع ليلة نحس نصبًا كما تقولُ
بزيدٍ مررتُ ويجوزُ ان يكون دعست نعتًا لليلة
والعائد محذوفٌ اي دعستُ فيها ويكون ما
تعلق به ربَّ محذوفًا اي وليلة نحس فعلتُ فيها
كذا وكذا تعجبتُ او قصرتُ وقوله
على غطشٍ هو في موضع الحال اي دعستُ
راكبًا ظلمةً او مهيبًا وصحبتي مبتدأ وسعارٌ
خبره وارزيزٌ معطوف عليه وكذا ما بعده

وموضع الجمله حال من الهاء في دعسته
ودعست اي وطئت ودعست اي طعنت
والعطش والبغش المطر الخفيف والسعار
حر في جوف الانسان من شده الجوع وارزيز

فأيمت نسوانا وأيتمت إلدة وعدت كما أبدأت والليل أليل

أيمت جعلتهن بلا أزواج ووِلدة والدة جمع وليد
ابدل من الواو المكسورة همزة وهو قليل غير مطرد
فاما المضمومة ضما لازما فابدالها همزة جائز مطرد
وأيتمت من اليتم وهو الثكل وإلدة مفعوله والكاف
في كما صفه لمصدر محذوف وما مصدريه اي
عودا كابداي والليل اليل جمله من مبتدا وخبر
وهي حال من الليل اي مظلم اي رجعت كان لم افعل شيا

والكنعس والعطش ... الظلمه مع

الثانيه عشر والليل افعل المبالغه فرح

فأصبح عني بالغميصاء جالسا فريقان مسؤول وآخر يسأل

اصبح هي الناقصه واسمها فريقان وجالسا
خبرها مقدم على اسمها ولم يثنه اكتفاء باحد
الشيئين عن صاحبه كما قال الاخر

وكأن في العينين حب قرنفل او سنبل كحلت به فانهلت

يريد كحلتا به وقال الاخر لمن زحلوفة زل بها العينان تنهل

يريد تنهلان زحلوفه بالقاف والفاء
ومسؤول خبر مبتدا محذوف اي احدهما مسؤول
واخر يسال معطوف عليه والجيد ان يكون المبتدا
هما فريق مسؤول واخر سائل والمعطوف عليه
خبر المبتدا والجمله صفه لفريقين فاما عني
فلا يتعلق بمسؤول ولا بيسال لان الصفه لا تعمل فيما
قبلها وانما يتعلق عني بفعل محذوف يفسره

مسوول أو يسأل كقوله تعالى وكانوا فيه من
الزاهدين اي كانوا زاهدين فيه وقد رد ذلك لئلا
يتقدم الصلة على الموصول وبالغيضا الظرف يتعلق
بجالس ولا يتعلق بمسوول ولا بيسأل لانه صفة على
ما تقدم ويجوز ان يكون بالغيضا خبرا ثانيا وجالسا
حال من الضمير في الغيضا وانما جاز ذلك لان الغيضا
موضع من خبر ولزمها اسم الجليس واللاتي ليها
جالس والافراد على ما تقدم ويجوز ان يكون جالسا
في الاصل صفة لفريقين فلما تقدم صار حالا والخبر
بالغيضا على ما ذكرنا والعامل في الحال على هذا الوجه
اصبح لانه العامل في صاحب الحال وللاخفش في عمل
الظرف قول ينفرد به وذلك قوله في البارز تمرة
عنده يرتفع بالظرف كما يرتفع بالفعل وان لم يعتمد

على ما قبله فان اعتمد جاز عند الجميع نحو قول
الاخفش لا يجوز ان يرتفع فريقان بالظرف الذي
هو بالغيضا لانه اصبح فعل يقتضي مرفوعا ومنصوبا
واذا جعلت الظرف كالفعل في العمل لم يبق لاصبح
معمول وهذا موضع اتفاق والغيضا موضع نصب
وجالس اي الجليس وهي خبر يقول يسالون عن نعامة

فقالوا لقد هرقت بليل كلابنا فقلنا اذيب عس
ام عس فرعل

اللام في لقد جواب قسم محذوف اي والله لقد
هرقت وموضع الجملة المحكية نصب بالقول نصب
بقالوا اي ذكروا هذا الكلام وبليل متعلق بهرقت
وقوله اذيب هو مرفوع بفعل محذوف يفسره
عس فلما كان موجودا بعد الاسم قدر قبله

من جنسه وعلى هذا لا يكون لعش موضع لانه مفسر
لما لا موضع له ويجوز ان يكون ذنب مبتدأ او عش خبر
وام هنا منقطعة لان كان واخير من الاسمين له خبر
عنه وموضع الجملتين نصب بقلنا لانهما محكيان
عش طائر والمغل ولد الضبع وجمعه مواغل والاى
مر عليه اى لما اعرف عليهم بحث كلامهم وفطنوه ديا

فلم يك الا نباه ثم هومت فقلنا قطاة
ربع ام ربع اجدل

فلم يك اصله يكن فحذفوا النون تخفيفا لكثرة
استعمال هذه اللفظة واثبات النون هو الاولى
لانها من نفس الكلمة وليست بحرف علة ولا يجوز
مثل ذلك في يصون ويهون ونحوهما لان
ذلك لا يكثر كثرة كان ولم يسمع بحذف

[illegible]

النون في غير يكن البتة ونباه فاعل يكن
وهي تامة بمعنى يوجد والا هنا لا تغير الاعراب
بل تغير المعنى وثم هنا غير عاطفة لهومت على
يكن لان يكن منفي والعطف عليه يقتضي ان
يكون منفيا مثله وليس المعنى عليه بل هي عاطفة
جملة على جملة والضمير في هومت للكلاب وقطاة
مبتدا وربع خبره ولم يونث لوجهين احدهما هو على
الشذوذ والقياس اثبات التا لان الاسم قد تقدم
على الفعل فهو نظير قول الاخر

فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها

والثاني انه حمل القطاة على جنس الطاير فكانه
قال طاير ربع والتقدير اقطاة فحذف همزة الاستفهام
لدلالة الهمزة الاخرى عليها قال الله تعلى

اتخذناهم سخريًا ام زاغت على فؤاده من كثر
الهمزة وام هنا منقطعة ايضًا هو ممت يعني الكلاب
اي نامت بعد النباح والتهويم نوم قليل شبّه
نفسه بالقطاة والصقر في السرعة

فإن يك من جنٍّ لأبرح طارقًا وإن يك
إنسًا ما كها الإنس تفعل

قد تقدم الكلام على يك وفاعله مضمر اي وان
يك هذا الطارق من جن خبره وابرح جا بالبرح
وهي الشدة واللام جواب القسم وفي ابرح ضمير
الطارق وطارقًا حال او تمييز والعامل ابرح
ودل القسم وجوابه على جواب الشرط واغنى عنه
وان يك انسًا الكلام عليه كالكلام على اول
البيت والكاف في كها للتشبيه وهي حرف

جر

جر والهاء ضمير الفعلة ودخول الكاف على الضمير
شاذ في الاستعمال وموضعها نصب بتفعل والانس
مبتدا وتفعل خبره وما نافية وتقديره ما تفعل الانس
مثل هذه الفعلة وابرح الطارق البرح والبرح الشدة

ويومٍ من الشعرى يذوب لوابه افاعيه
في رمضائه تتململ

ويوم اي ورب يوم ومن الشعرى نعت ليوم
والتقدير من ايام طلوع الشعرى وذلك في شدة
الحر يذوب نعت ليوم ايضًا وافاعيه مبتدا
وتتململ خبره وفي تتعلق بتتململ والجملة نعت
ليوم ايضًا ولوابه ولعابه واحد وهو لعاب
الشمس وهو ابيض يشبه الخيوط تتدلى وتمتد
من السماء عند الحر والرمض الرمضاء اتقاد

الحصى من شدة وقع الشمس اي تضطرب. اما عيثم

نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَا كِنَّ دُونَهُ وَلَا سِتْرَ
إِلَّا الأَتْحَمِيُّ المُرَعْبَلُ

نصبت هو الفعل الذي تعلق به رب في قوله ويوم
ويسمى جواب رب والهاء في له لليوم ولا كن دونه جملة
في موضع الحال من الوجه والعامل فيه نصبت ويجوز ان
يكون نصب له في موضع جر نعتا اليوم ويقوي ذلك تعدي
نصبت الى وجهي واذا تعدى الفعل الى هذا المنصوب لم
يتعد الى غيره الا ترى انك لو قلت لاقيت اليوم وجهي
لم يكن اليوم مفعولا لتعديه الى الوجه ويرجحه وجوب
عود الهاء في له الى اليوم وهذا الحكم الصفة فعند ذلك
تتعلق رب بفعل محذوف تقديره رب يوم من صفته كذا
وكذا لابست او لاقيت وذو … مطرف موضعه رفع

بعد ح

لانه

رود بحوزان يكون حالا من المضمر في اتي او في امثل
العانة التي في الحال فصور اليائي حوليه والاراوي
جمع اروية واصله اراوي كاسنية واماني
تخففوا بحذف احدى اليائين ثم قلبوا الياء الباقية الفا
بعد فتح ما قبلها وحولي ظرف مكان متعلق بترود
وهو في الاصل مصدر حال يحول ثم جعل اسما لما
احاط بالشيء من جوانبه والصحم جمع اصحم وصحما
صفة للاراوي وكان ومعمولها حال من
الاراوي وعذارى اي خبر كان وهو جمع عذرا
وعليهن يتعلق بمحذوف لكونه صفة لعذارى اي
الملاء مرفوع به ويجوز ان يكون الملاء مبتدا وعليهن
خبر مقدم والجملة في موضع رفع صفة لعذارى اي
الذي صفته الملاء وهو جمع ملاءة وهي ثوب طويل

الذال وتردد تذهب وتجيء الاراوي اناث
التيوس البرية والعُصْم في الوانها سواد الى ال...

ويركدن بالآصال حولي كأنني من العُصْم
أدفى ينتحي الكيح أعقل

يركدن يثبتن وهو معطوف على تردد وبالآصال
طرف زمان وهو جمع أُصُل وأُصُل جمع أصيل وحولي
ظرف مكان متعلق بيركدن وكأنني موضعها
مع معمولها نصب على الحال من الياء في حولي ...
خبر كأن ومن العصم صفة لأدفى قدمت صفته
حالا والعصم جمع أعصم وعصما ومونث أدفى
[illegible]
يركدن يثبتن حوله لأنهن قد انسن به كما ...
بالأعصم وهو الذكر من الوعول والأصال

ايضا

ح والاصيل العشي والعصم جمع ا ... [illegible]

العشيات لأنه يرد الماء مع الأراوي
به وسميت الأعصم لبياض في يده
وهو الجبل وادفى مايل القرن وينتحي
الجبل حرفه والأعقل الذي عقل في الجبل
به ويقال وعل أعقل وأروية عقلاء إذا
تصعد في الجبل ويقال الكيح والكاح مثل مخ ...
وزاد ٥٥٥

تم شعر الشنفرى بحمد الله ومنه
وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي و...

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

كعب ابن زهير

[...]ب سلمى المزني مدح النبي صلى الله عليه وسلم
[...]وليس في العرب سلمى بضم السين غيره

[بانت سعا]د فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول

بانت فارقت يقال بان يبين بينا وبينونة والتاء في
بانت لتانيث الفاعل وسعاد فاعله والفاء حرف
عطف وقلبي مبتدا ومتبول خبره واليوم متعلق
بمتبول والمتبول المهيم يقال تبلته اذا [...] تبلا
والمتيم المذلل المعبد وهو خبر ثاني واثرها معمول
متيم والها لسعاد ولم يفد صفة لمكبول [...]
عليه فصارت حالا ومكبول خبر ثالث والمكبول

المعبد

المقيد

المقيد والكبل القيد كبلته كبلا اي قيدته
والفا العاطفة تعطي ان ما بعدها الى ما قبلها والمعنى
انها لما بانت تبلت فواده فهو كانه اسير مقيد
لم يفد من الاسر فهو اشد له

وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول

العامل في غداة البين ما في سعاد من المعنى كانه
قال مترينة او متجملة واذ رحلوا بدل منه والا هاهنا
الناقصة للنفي وسعاد مبتدا واغن هو الخبر اي مثل
غزال اغن والاغن الذي في صوته غنة وغضيض
فعيل بمعنى مفعول وهو الفاتر الطرف وهو صفة لاغن

تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كانه منهل بالراح معلول

بلغ

ي تجلو ضميرفاعل يعود الي سعاد وعوارض جمع عارضة وهي ما بعد الانياب من الاسنان وهي الضواحك وهو مفعول تجلو ولا ينصرف لانه جمع لا نظير له في الاحاد وأراد عوارض ثغر ذي ظلم والظلم رقة الاسنان وشدة بياضها وقيل هو ما الاسنان واذا ابتسمت يتعلق بتجلو وموضع كانه ومعمولها جر صفة لذي ظلم ومنهل من قولهم انهله ينهله فهو منهل اذا اورده النهل وهو الشرب الاول ومعلول من قولهم عله يعله فهو معلول اذا سقاه العلل

وهو الشرب الثاني وبالراح متعلق بمنهل يريد انها اذا ابتسمت ابدت ثغرا ذا عوارض كانه

رحيه ريح الخمر الطيبة

شجت بذي شبم من ماء محنية صاف بابطح اضحى وهو مشمول

شجت يعني الراح التي وصف طيب ثغرها بها وهي حال من الراح وقد يضمر معه اي قد شجت يعني مزجت يضمر والباء في بذي متعلقة بشجت اي بماء ذي شبم وهو البارد وما شبم اي بارد والشبم البرد والمحنية ما انعطف من الوادي وهي مفعلة واصلها محنوة من حنوت فانقلبت الواو ياء لوقوعها رابعة وقبلها كسرة ومثله غازية وغادية ومن متعلق بمحذوف لكونها صفة لذي شبم وموضعها جر وهي هاهنا لتبيين الجنس وصاف صفة ثانية وبابطح المبا متعلقة بصاف اي بماء صفا في هذا المكان ويجوز ان تكون حالا لا صفة اخرى لذي شبم واضحى فيه ضمير يعود الي ذي شبم وهو مشمول مبتدا وخبر في موضع نصب على الحال من الضمير في اضحى وهي

من الصفة في ... مع الخبر وقد يكون حالا من يتعلق ... الى الصفة

تامه وموضع اصبح جر لانه صفه اخرى لماء ويجوز
أن يكون بابطح متعلقا باصبح وقد تقدم عليها ويجوز
ان يكون بابطح خبر اصبح تقدم عليه وهو مشمول الحال
من الضمير في اصبح وفي العامله فيه على راي ابي علي
واكثر النحاة ويسمول قد ضربته الشمال فهو ابرد
له ويريد ان المزاج الذي علا به طلبها من حب مما
في ابطح قد ضربته الشمال فهو ابرد له واصفى

تنفي الرياح القذى عنه وافرطه من صوب سارية بيض يعاليل

تنفي الرياح اي تكشف بها ما يعلوه وموضعه جر
لكونه صفة لماء محنية وعنه متعلقه بتنفي والقذى
لامه ياء لقولهم قذيت عينه تقذى وهو ما
يعلو وجه الماء من تبن وغيره واصله ما يقع

في العين من عود او غيره وافرطه يحتمل امرين او امرين
احدهما ان يكون عطف جملة على جملة لا فعلا على
فعل لان تنفي مستقبل وافرط ماضي والماضي لا يعطف
على مستقبل ويحتمل ان يكون الواو واو الحال وقد
اضمر قد اي وقد افرطه ويكون حالا من الضمير في عنه
وفيه وجه ثالث ان يكون الواو للاستيناف فلا
يكون للجمله موضع اي ملاه تقال غدير مفرط
اي ملآن ومن صوب يجوز فيه وجهان احدهما
ان يكون متعلقا بنفس افرط ويكون لتبيين الجنس
والثاني ان يكون صفة لبيض تقدمت عليها فنصبت
على الحال والصوب مصدر صاب الغمام يصوب
صوبا وهو مضاف الى الفاعل والساريه السحابه
التي تسري ليلا وسمى فاعل افرطه وهو جمع ابيض

وسيضا ويعاليل جمع يعلول وهي التي تهمي مرة بعد مرة

أَكْرِمْ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ مَوْعُودَهَا أَوْ لَوَ اَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولُ

ويروى يا ويحها خلةً وايضا ويلمها خلةً ويا ويلها
خلةً ﻫ اكرم لفظه لفظ الامر ومعناه التعجب
وفيه مذهبان احدهما ان بها في موضع نصب
أي بها اكرمها وهو المذهب المختار والاخر انه
مرفوع أي كرمت وخلةً منتصب على الحال
أي من خلة والخلة الصداقة والخلة ايضا مثل الخل
والخليل فان اريد بها معنى الخل فلا حذف في الكلام
وان اريد بها الصداقة ففي الكلام حذف مضاف
اي ذات خلة ولو تمنع بها الشي لامتناع غيره
واذا وقعت بعدها أن بحثت عند بعضهم

انها

انها

ان ان بعدها في تاويل المصدر وهي فاعل فعل محذوف
اي لو ثبت صدقها او حصل لانها لا يقع بعدها
الا الفعل وفي صدقت ضمير فاعل يعود الى
سعاد وموعودها مفعول والهاء لسعاد ايضا
واو حرف عطف والنصح اسم أن ومقبول خبرها
وجواب لو محذوف يدل عليه الكلام اي لو صدقت
او قبلت النصح كرمت والمقدر في قوله ان النصح
مقبول اي مقبول عندها او منها لحذف العلم به
ويروى فيا خلةً وهو ندا بمعنى التعجب والكلام
في خلة كما تقدم ﻫ ﻫ ﻫ

لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سِيطَ مِنْ دَمِهَا فَجْعٌ وَوَلْعٌ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلُ

موضع قد سيط رفع صفة لخلة ومن دمها

يجوز أن يكون متعلقا بسيط ويجوز أن يكون صفة
لفجع تقدمت عليه فصارت حالا والفجع مصدر
من قولهم فجعه فجعا وفجيعة إذا أفاجاه بما يكره
والولع الولوع والإخلاف الكذب والتبدل من البدل
وهو التغيير يريد أنها تفجع صاحبها وتولع به وتكذبه
وتستبدل به غيره وكأن هذه الأشياء الكثيرة ما بينها
قد خلطت بدمها وفجع مرفوع بسيط ارتفاع
ما لم يسم فاعله

وما تدوم على حال تكون بها كما تلون
في أثوابها الغول

فاعل تدوم يعود إلى سعاد وعلى حال متعلقة به
وتكون بها موضعه جر صفة لحال والحال مؤنثة
وفي تكون ضمير يعود إلى حال هو فاعلها وهي تامة

وبها

وبها حال من الضمير والهاء فيه يعود إلى سعاد
ويجوز أن يكون الضمير في تكون يعود إلى سعاد والها
في بها يعود إلى الحال والكاف في كما صفة مصدر
محذوف وما مصدرية أي تلونا كتلون الغول في
أثوابها ودل قوله ما تدوم على التلون لأن الذي لا يدوم
على الشيء يكون متلونا وأراد تتلون فحذف إحدى
التاءين وفي متعلقة بتلون وسميت الغول غولا
لتلونها وكلما اغتال فهو غول يريد أنها مختلفة الأحوال
والشؤون لا تثبت على حالة دون حالة بل تنتقل منها
إلى أخرى غيرها

ولا تمسك بالعهد الذي زعمت إلا كما
تمسك الماء الغرابيل

هذا معطوف على ما قبله وأراد تتمسك فحذف

احدى المنايين والبا متعلقة بتمسك وحرف
الجاير من الذي اي الذي زعمته والكاف صفة
مصدر محذوف وما مصدرية اي الامساك كما يمسك
الماء الغرابيل فهو جمع غربال جمع لا نظير له في الاحاد

فلا يغرنك ما منت وما وعدت ان الاماني والاحلام تضليل

النون للتاكيد وهي الخفيفة وما فاعلة الفعل
وهي بمعنى الذي وقد حذف العايد اي الذي منته
وما وعدت عطف عليه ويجوز ان تكون ما في الموضعين
مصدرية اي منها ووعدها فلا يكون في الفعل عايد
اليها على مذهب سيبويه ويكون فيها عايد
مجهول على مذهب الاخفش والاماني جمع امنية
والاحلام جمع حلم وتضليل تفعيل من الضلال

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل

اليا في مواعيد اشباع من الكسرة وهي جمع
موعد وهو اسم كان ومثلا خبرها ولها صفة لمثلا
تقدمت عليه فصارت حالا والواو حرف استيناف
والها في لها ومواعيدها للسعاد والاباطيل جمع الجمع
كانه جمع باطل او كانه جمع ابطولة ومواعدها
مبتدا والاباطيل خبره والا ههنا لنقض النفي وعرقوب
رجل وعد رجلا شيئا فاخلفه فضربت العرب به المثل

ارجو وامل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل

ان تدنو في موضع نصب لانه مفعول امل وان
مصدرية اي امل دنو مودتها فاعمل الثاني

ابطال وابطال جمع بطل

وهو الاختيار عند البصريين وأخالها هنا زائدة
أي وما لدينا منك تنويل وتنويل مبتدأ ولدينا خبره ومنك
صفة لتنويل تقدمت عليها فصارت حالاً ويجوز أن
يكون في أخال ضمير الشأن والقصة ثم حذفه ضرورة
الشعر فلا تكون أخال زائدة وتنويل مفعول من النوال
وهو العطاء ونال ينال وأخال بكسر الهمزة وفتحها

أمست سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل

أمسى من أخوات كان وسعاد اسمها وبأرض الخبر
وموضع لا يبلغها جر على الصفة لأرض فيكون
الضمير في يبلغها للأرض ويجوز أن يتعلق الباء في
بأرض بأمست ويجعل ما يبلغها الخبر أو يجعل بأرض
خبرها وما يبلغها خبراً ثانياً فيكون الهاء في يبلغها حينئذ

لسعاد

لسعاد والعتاق جمع عتيق وهو الكريم من الإبل
والخيل وغيرهما وهو فاعل يبلغ والنجيبات جمع نجيبة
كأنه ينجو من العيوب ومنه العتق للعبد والأمة لأنهما
ينجوان من الرق وهو عيب والمراسيل جمع مرسال
وهو من أمثلة المبالغة من قولهم ناقة رسلة أي سريعة
وأراد ما يبلغها سلامي ولا رسائلي إلا العتاق من
الإبل فحذف المفعول للعلم به ويجوز أن يكون يبلغها بمعنى تبلغها

ولن يبلغها إلا عذافرة لها على الأين إرقال وتبغيل

العذافرة الناقة الصلبة والأين التعب ولها موضعه
رفع لكونه صفة لعذافرة وعلى الأين حال من الهاء في
لها والعامل فيه الجار والمجرور الذي هو لها وإرقال
مرفوع بالجار والمجرور لكونه صفة لعذافرة ويجوز

ان يكون ارقال مبتدا او تبغيل عليه ولها خبره وموضع
الجملة رفع صفة لعذافرة ويكون المعول على الاين
كالاول والارقال السير السريع والتبغيل سير يشبه سير
البغال لشدته ه

من كل نضاخة الذفرى اذا عرقت
عرضتها طامس الاعلام مجهول

موضع الجار والمجرور رفع على انه صفة لعذافرة
ويجوز ان تكون زائدة فيكون كل بدلا من عذافرة
اي ولن يبلغها الا كل نضاخة الذفرى ويكون من
في الوجه الاول لتبيين الجنس والنضح اغلظ من
الرشح ونضاخ للمبالغة وهو مضاف الى الفاعل اي
نضاخ ذفراها والذفريان ما خلف الاذن من
يمين الرقبة وشمالها وفي الكلام حذف تقديره

أي انه نضاخة الذفرى اذا عرقت تتعلق
بما دل عليه نضاخة اي اذا عرقت نضخ ذفراها
وعرضتها مبتدا وطامس الاعلام خبره والعرضة
ها هنا ما يعرض ويمنع ومنه قوله تعالى ولا
تجعلوا الله عرضة لايمانكم اي متعرضا مانعا
لكم من البر والتقوى والطامس الدائر طمس
الشيء يطمس طموسا وطمسه غيره طمسا والاعلام
جمع علم وهو ما يستدل به على الطريق وهو مرفوع
بطامس اي طامس اعلامه والاضافة غير محضة
وموضع الجملة جر صفة لنضاخة ويروى عارضها
طامس الاعلام ه ه ه

ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق اذا
توقدت الحزان والميل

الموضع

بسلعة

موضع الجملة جر صفة لنضاخه والغيوب
جمع غيب وهو ما غاب عن عينك والبا
في بعيني متعلقة بترمي اي بمثل عيني ثور
مفرد والمفرد الثور الوحشي شبه عينيها
بعينيه وانما اراد تشبيه الناقة بثور
واللهق بفتح الهاء وكسرها الابيض وهو صفة
لمفرد واذا متعلقة بترمي والحزان جمع حزيز
اسم لما غلظ من الارض وهو فاعل توقدت
والميل عطف عليه والميل معروف ٥

ضخم مقلدها فعم مقيدها في خلقها عن
بنات الفحل تفضيل

مقلدها موضع القلادة يريد انها غليظة
الرقبة وهو مبتدا او ضخم خبره مقدم عليه

وموضع

وموضع الجملة جر صفة لنضاخه والفعم الممتلي
والمقيد موضع القيد يريد ان اطرافها غليظة
ومقيدها مبتدا او فعم خبره وهو صفة ايضا
لنضاخه وتفضيل مبتدا او في خلقها خبره وعن
بنات الفحل صفة لتفضيل تقدمت عليه
فانتصبت على الحال ويجوز ان يكون تبيينا
متعلق بما دل عليه تفضيل يريد انها زيدت
على بنات الفحل في العظم وهي النوق يريد انها

غلباء وجناء علكوم مذكرة في دفها سعة قدامها ميل

اي هي غلباء اي ناقة غلباء وهي الغليظة
الرقبة والذكر اغلب والوجنا الغليظة
الوجنتين وهي خبر بعد خبر وعلكوم

شذبذبه قويه خبر ثالث ومذكره خبر رابع
وهي التي تشبه الذكر لصلابتها وشذبتها
وسعه مبتدأ وفي دفها خبره والدف مرجع
الكتف وقدامها مبتدأ وميل خبره أي
قد رميل يريد أن عنقها طويل وموضع هذه
الجمله برفع صفه لغلباء ٥٥

وجلدها من أطوم لا يؤبسه طلح بضاحية المتنين مهزول

الواو عاطفه وجلدها مبتدأ والضمير يعود إلى
ومن أطوم الخبر والأطوم الزرافه وهو فعول
ولا يؤبسه خبر ثاني والتأبيس التذليل والطلح
القراد وبضاحيه المتنين موضعه رفع
لكونه صفه لطلح والبا متعلقه بمحذوف

أي فعول مضاف عرف أي من جلد الطوم

والضافه غير محضه والمتنين فاعله في المعنى
أي بناقه ضاح متناها ومهزول صفه ثانيه
لطلح والضاحي البارز للشمس والضاحيه
المتنين هي الصفحة الزفري فهو من باب
قولهم يا أبي الظلامه منه النوفل الزفر
يصفها بالملاسة والنعومة ٥٥٥

بلغ

حرف أبوها أخوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شمليل

حرف خبر مبتدأ محذوف أي هي حرف شبهها
بحرف الجبل لصلابتها وأبوها مبتدأ وأخوها
خبره وموضع الجمله صفه لحرف ومن
مهجنه صفه ثانيه ويجوز أن يكون
تبيينا ويجوز أن يكون متعلق بما في

أخوها من معنى القرابة وعمها مبتدأ وخالها
خبره وهي جملة معطوفة على الأولى وقوداء
فعلاء من القود وهي الطويلة وهي صفة
لحرف وشمليل فعليل من قولهم ناقة شملة
أي خفيفة سريعة وهي صفة أخرى لحرف
وقوله أبوها أخوها وعمها خالها يريد أن
بعيرًا ضرب ابنته فجاءت بجملين فضرب
أحد الجملين أمه فجاءت بناقة فالناقة الثانية
هي الموصوف وصار أحدهما أخاها وأباها
لأنه من أمها وصار الآخر عمها وخالها لأنه
أخو أبيها وأخو أمها ٥٥٥

يمشي القُرادُ عليها ثم يُزلِقُهُ منها لبانٌ وأقرابٌ زهاليلُ

منها

منها يجوز أن يكون متعلقا بيزلقه
ويجوز أن يكون صفة للبان تقدمت
عليهما فنصبت على الحال واللبان الصدر
وهو فاعل يزلقه والأقراب جمع قُرب
وهي الخاصرة والزهاليل جمع زهلول
وهي المُلْس يريد أنها لملاستها
ونعومتها يزلق القراد من عليها وذلك
لسمنها ٥٥٥

عَيْرانةٌ قُذِفَتْ بالنحضِ عن عُرُضٍ مرفقُها عن بناتِ الزورِ مفتولُ

عيرانة خبر مبتدأ محذوف أي هي عيرانة
يريد أنها تشبه عَيْر الوحش لصلابتها
وقوتها وقذفت صفة عيرانة أي

رُميت والنحض اللحم والبا متعلقة بقذفت
وعن عرض اى عن اعتراض وموضعه
نصب على الحال اى معترضة بريد
انها يمنت ومرفقها مبتدا اومفتول
خبره وعن متعلقة بمفتول وبنات الزور
ما حواليه مما يتصل به من الاضلاع
بريد ان مرفقها بنبو عن الصدر والمفتول
المدمج وموضع الجملة رفع صفة لعيرانة

المدمج

كأنما فات عينيها ومذبحها من
خطمها ومن اللحيين برطيل

ما بمعنى الذى وهى اسم كان وفات عينيها
بريد طالهما وسبقهما وهو صلة ما ومن
خطمها متعلقة بفات والخطم الموضع

الذى

الذى يقع عليه الخطام بريد به الانف
واللحيان العظمان تنبت عليهما اللحية
من الانسان وكذلك من غير الناس
ويجوز ان تكون ما كافة لكان فيكون
برطيل فاعل فات وعلى الوجه الاول
تكون خبر كان يصفها بانها عظيمة الراس
طويلة

والبرطيل حجر مستطيل

[illegible]

تمر مثل عسيب النخل ذا خصل في
غارز لم تخونه الاحاليل

اى تمر ذنبا مثل عسيب النخل والعسيب عود
من سعف النخل وخصل جمع خصلة من
الشعر وفى غارز متعلق بتمر وفى ههنا

معق على اي على غابر كقوله تعالى

في جذوع النخل وكقول عنترة

بطل كأن ثيابه في سرحة يحذى نعال السبت

ليس بتوأم

أي على سرحة والغابر الفرع واصل

تخوّنه تتخوّنه فحذف احدى التائين والهاء

للغابر وموضع الجملة جر صفة لغابر

وتخوّنه اي تنقصه والاحالل جمع احليل

وهي المواضع التي تخرج منها اللبن يعني

أن هذه الناقة تمر د شاهده صفته على ضرع

لم ينقصه الحلب واذا كانت لا تحلب

كان اقوى لها على السير لان حلب اللبن

يضعفها يريد انها لم تحمل فهي اقوى لها

قنواء في حرتيها للبصير بها عتق مبين

وفي الخدين تسهيل

قنواء في انفها احديداب والذكر اقنى وهو

خبر مبتدا محذوف اي هي ناقة قنواء

وعتق يحتمل امرين احدهما ان يكون مبتدا

ومبين صفته وفي حرتيها خبره والحرتان

الاذنان وموضع الجملة رفع اما خبر اخر

او صفة ثانية لقنواء ويجوز ان يكون عتق

فاعل الجار والمجرور الذي هو حرتيها

لانه قد جرى صفة لما قبله فشبع به

الظاهر ويكون للبصير صفة لعتق

تقدم عليه فانتصب على الحال في

الوجهين فالكلام على القول الاول جملتان

وفي القول الثاني جمله واحده وبها
تعلق بالبصير وبصير بعيد بمعنى مبصر
وكذلك القول في تسهيل ان جعلته مبتدا
وفي الخدين الخبر وقد عطف جمله على
جمله وان شئت جعلت وفي الخدين عطفا
على في حريتها ونعت تسهيلا وتسهيل
اى سهوله برهن انها ناقه كريمه تنبت
كرمها في ادبها وفي خدها ه

تخدي على يسرات وهي لاحقه ذوابل وقعهن الارض تحليل

تخدي اما حين الذي تقدم او صفه لقنوا
والخدي ضرب من السير السريع خدت
تخدي خديا وخديانا وعلى يسرات تتعلق

بتخدي

بتخدي وهي القوائم والواو في قوله وهي
لاحقه واو الحال والجمله موضعها نصب
على الحال من المضمر في تخدي والاحقه
الضامره ويجوز ان يكون اراد باللاحقه
المسرعه وذوابل جمع ذابله وهي اليابسه
وهو صفه ليسرات ومرنه وهو جمع لا
نظير له في الاحاد ضروره شعر
يريد ان قوايمها قليله اللحم واذا كان
كذلك لم تكن بطيئه وكانت سريعه
الرفع لها خفيفه التثبت بها ووقعهن
والارض نصب به اى على الارض وحذف
حرف الجر فانتصب وتحليل خبر المبتدا
اى وقعهن على الارض قليل من سرعتها

لا تبطي في اللبث بقوايمها على الأرض وهو
من تحلة اليمين حلف الانسان على الشي يفعله
فيفعل منه يسيرا تحله به قيمه ويروى
مسهن الأرض فالأرض على هذه الرواية
مفعول به والمصدر مضاف الى الفاعل الذي
هو ضمير اليسرات وموضع الجملة جر صفة لليسرات

سمر العجايات يتركن الحصى زيما لم
يقهن رؤوس الأكم تنعيل

سمر جمع سمراء والعجايات مرفوع الموضع
به والاضافة غير محضة اي سمر عجاياتها
وهو صفة لليسرات والعجايات جمع عجاية
وهي عصب القوايم من الابل والخيل وموضع
يتركن الحصى زيما جر لانه صفة اخرى
لليسرات

لليسرات والزيم المتفرق ويجوز نصبه
من وجهين احدهما ان يكون يتركن
بمعنى يصيرن فيكون مفعولا ثانيا ويجوز ان
يكون بمعنى التخلية فيكون زيما حينئذ
حالا اي تخليه وهو في هذه الحالة زيم
انها لشدة سيرها ووطيها الارض الحصا
متفرقا والاكم جمع اكمة يقال اكمة
واكام واكم وقالوا آكام ايضا وتنعيل
تفعيل من النعل يقول انها صلبة الاخفاف
لا تحتاج في سيرها على الاكام ولا تحتاج الى
نعل تقيها الحجارة وخشونة الارض وموضع
الجملة جر ايضا صفة اخرى لليسرات

كأن أوب ذراعيها اذا عرقت
وقد تلفع بالقور العساقيل

رجع الى وصف الناقة والاوب الرجوع
ليديها في السير واذا عرفت تعلق بما يدل
عليه كان وقد تلفع هذه الجملة موضعها
نصب على الحال والواو فيها واو الحال والعامل
فيها كان ويجوز ان يكون العامل فيها اوب
وتلفع من التلفاع وهو اللثام والقور جمع
قارة وهو ما ارتفع من الارض ولم تبلغ ان
يكون جبلا والباء متعلقة بتلفع والعساقيل
جمع عسقول وهو السراب وفي الكلام
قلب والتقدير تلفعت القور بالعساقيل
ومثله قد بلغت سوآتهم هجر
وهو كثير في الكلام ههه

يوما يظل به الحرباء مصطخدا كان ضاحيه
بالشمس مملول

موضعه

يوما

يوما ظرف زمان والعامل فيه يجوز ان يكون
في البيت الاول على طريق البدل من اذا ويجوز
ان يكون العامل فيه اوب ويجوز ان يكون العامل
فيه تلفع وهو الاجود لقربه منه والحرباء
اسم يظل ومصطخدا خبرها وبه يتعلق بمصطخدا
اي فيه وموضع يظل ومعمولها النصب صفة
ليوم ومصطخدا اي قد اقلته الشمس اي
احرقته من صخدته الشمس يصخده صخدا
وصخدانا ويروى مصطخما والحرباء دويبة
تستقبل الشمس وتدور معها واصل
مصطخدا مصتخدا ابدلت التاء طاء لانها
اقوى منها في النطق وضاحيه ما يظهر منه
للشمس ومملول من ملة الخبز في النار

المتقد

أمّهما ملا فهو مفعوله والمله الرّماد الحارّ
يريد أنّه محترق بالشمس والباقي بالشمس متعلق
بملول وموضع كان ومعمولها نصب صفة ليوم
والهاني صاحبه لليوم ٥٥٥

وقال للقوم حاديهم وقد جعلت ورق
الجنادب يركضن الحصا قيلوا

الواو عاطفة على قوله وقد تلفّع ويجوز أن
يكون مستأنفة والواو في قوله وقد جعلت
للحال من حاديهم وجعلت هنا من أفعال
المقاربة بمعنى أخذت والورق جمع ورقاء
والجنادب جمع جندب وهو ذكر الجراد
ويركضن موضعه نصب لجعلت ولا يكون
مفعولها إلا فعلا مضارعا تقول

جعل

جعل يفعل كذا أي أخذ يفعل كذا وطفق
يفعل كذا وقيلوا من القيلولة وهو نصف
النهار وموضعه نصب مفعول قال

شدّ النهار ذراعا عيطل نصف قامت
فجاوبها نكد مثاكيل

شدّ النهار ارتفاعه وهو بدل من يوم بدل
بعض وذراعا عيطل خبر كان أي كان
أوب ذراعيها أو أوب ذراعي امرأة عيطل
حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه
والعيطل الطويلة والنصف التي بين
الشابة والكهلة وهي صفة لعيطل
ومثاكيل أي نساء مثاكيل وهو صفة
نكد شبه ذراعي الناقة في السرعة

ارتفاعه

والكهلة

بذراعي هذه المراة التي فقدت ولدها فهي تنوح
وجاوبها نسا قد ثكلن اولادهن فهو
اشبه لاشتبك امهاه

نواحة رخوة الضبعين ليس لها لما نعى بكرها الناعون معقول

نواحة فعالة من النوح للمبالغه وهو صفة
عيطل ورخوة صفه اخرى واضافه الى
الضبعين غير محضة والضبعين فاعله في
المعنى والرخوة المسترخيه والضبعين
العضدان ومعقول اسم ليس ولها الخبر
ولما ظرف لما مضى من الزمان وهي مضافه
الى ما بعدها والعامل فيها ما يدل عليه ليس
ومعقول من سيبويه وابي الحسن خلاف

بلغ

فيه

سابع

فيه فابو الحسن يجعله مصدرا اى عقل وسيبويه يتركه
على بابه وموضع ليس وما عملت فيه جر صفه لعيطل

تفري اللبان بكفيها ومدرعها مشقق عن تراقيها رعابيل

تفري تقطع والضمير لعيطل وهي
صفه لها واللبان الصدر يقال فراه
وافراه والباني بكفيها متعلق بتفري
ومدرعها مبتدا ومشقق خبره وعن
متعلقه به ورعابيل خبر ثان اى قطع
يقال ثوب رعابيل اى قطع وموضع
الجملة نصب على الحال من الضمير في تفري

تسعى الوشاة جنابيها وقولهم انك يا ابن ابي سلمى لمقتول

والوشاة جمع واشٍ وهو الساعي يقال وشى
يشي وشاية ووشيا وجنابيها يريد حواليها
وهو ظرف مكان والعامل فيه يسعى والهاء
لسعاد والواو في وقيلهم واو الحال وهو
مبتدا وخبره قوله انك يا ابن ابي سلمى لمقتول
والجملة حال من الوشاة اي قائلين لها وقد
روي نصب قيلهم على المصدر اي يقولون
قيلا فتكون الواو ايضا واو الحال ودل
المصدر على الفعل يريد ان الوشاة
يسعون حولها باني مقتول وان رسول
الله صلى الله عليه وسلم توعده
بالقتل ٥٥٥

وقال

وقال كلُّ خليلٍ كنت آمله لا أُلهينّك اني عنك مشغول

الخليل الصديق وجمعه اخلاء والمراة
خليلة وآمله ارجوه وموضع كنت
ومعمولها جر صفة خليل والهينك
اشغلنك الهاه يلهيه الهاء شغله
ولهيت عن الشي الهى ولا هاهنا
نهي والنون فيه للتوكيد ولولا
النون لكان لا الهك لكن لما
دخلته نون التوكيد عادت اليا
وفتح اخره للتركيب وموضع
الجملة نصب بقلت يريد انه
استجار بقوم من اصدقايه فلم يجيروه

فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قدر
الرحمن مفعول

لا لا تنصب المضاف الى المعرفه فلا
يقال لا غلامك ولا ابا لك انما تنصب
المضاف الى النكرة نحو لا غلام رجل
عندنا لكنهم قالوا لا ابا لك راعوا
اللام فيه من حيث انها لا تكون مع الاضافه
ولم يراعوها من جهة اخرى وهو
ثبات الالف في ابا فلولا اللام لما
صح دخول لا عليها وقولهم لا ابا لك
ولا اب لك يستعمل في المدح والذم
ويقولونها في التفجع والتعجب فاما
لا ام لك فلا تستعمل الا في الذم وحده

لكنهم

وموضع خلوا سبيلي نصب بقلت
وما بمعنى الذي اي فكل الذي قدره
الرحمن وحذف العايد من الصله
ويجوز ان تكون مصدرية ويجوز ان تكون
نكرة موصوفه اي فكل شيء
قدره الله ومفعول خبر المبتدا الذي
هو كل يقول اتركوني وسبيلي
فان كل ما قدره الله واقع لا محاله

كل ابن انثى وان طالت سلامته يوما
على آلة حدباء محمول

كل مبتدا ومحمول خبره وعلى متعلقه
به وان طالت شرط معترض
بين المبتدا والخبر وجوابه محذوف

يدل الكلام عليه اي وان طالت سلامته
فانه يهلك ويوما يجوز ان يكون معمولا
لطالت ويكون من جملة الشرط ويجوز
ان يكون معمولا لمحمول ويكون من جملة
المبتدا وخبره والاله الحالة والحدبا
الصعبة والاصل فيها المبيد ٥٥٥

أُنبِئتُ أنّ رسولَ اللهِ أوعدني والعفو
عندَ رسولِ اللهِ مأمولُ

انبئت اخبرت وهو من الافعال التي
تتعدي الي ثلثة مفعولين والمفعول
الاول لنا وقد اقيمت مقام الفاعل
وان ومعمولها سدت مسد المفعولين
الباقيين تقول انبئت زيدا عمرا
عا

عاقلا واذا بنيته لما لم يسم فاعله
قلت انبئ زيد عمرا عاقلا والايعاد
في الشر والوعد في الخير وانشد
واني وان اوعدته او وعدته لمخلف ايعادي
ومنجز موعدي

والعرب لا ترى ذلك قبيحا والعفو
مبتدا ومأمول خبره وعند الله متعلق

مهلا هداك الذي اعطاك نافلة
القران فيه مواعيظ وتفصيل

مهلا منصوب على المصدر اي
امهل مهلا والنافلة الزيادة
ومواعظ مبتدا وهو جمع موعظة
واصله مواعظ لكنه اشبع الكسر

فنشات ياء للضرورة وتفصيل معطوف
عليه وفيه للخبر وموضع الجملة نصب
على الحال من القران وهذا مما جاء
حالا من المضاف اليه والواو بمراده
تقديره فيه مواعيظ الموعظه
ما يتعظ به والتفصيل البيان ٥٥

لا تأخذني باقوال الوشاة ولم اذنب
وان كثرت في الاقاويل

لا هاهنا نهي واستعطاف في تأخذني
نون التاكيد والباء في باقوال متعلقة
بتأخذ ويجوز ان يكون مفعولا لاجله
اي لاجل اقوال الوشاة وموضع لم
اذنب نصب على الحال اي

غير مذنب وكذلك موضع الشرط
وجوابه محذوف والاقاويل جمع اقوال واقوال جمع
جمع قول وفي متعلق بكثرت ٥٥٥

لقد اقوم مقاما لو يقوم به اري واسمع
ما لو يسمع الفيل

اللام جواب قسم محذوف ومقاما منصوب
على الظرف اي في مقام وقوله لو يقوم
به موضعه نصب صفة لمقام والها
في به للمقام اي فيه وجواب لو محذوف
يدل عليه جواب لو الثانية اي لو يقوم
به الفيل لطار رعدا واعمل الفعل الثاني
وموضع اري نصب صفة لمقام
والتقدير ارى فيه واسمع ثم اراه

ثم حذف العائد ورد الشعر وما للمعنى الذي
اى الذي لو سمعه الفيل وحذف العائد
ويجوز ان تكون ما نكرة موصوفة اى
شيئا لو سمعه الفيل فاعل يسمع واعمل
الثاني من الفعلين وذكر الفيل لعظمه
في الجسم

لَظَلَّ يُرْعَدُ إلاَّ أنْ يَكُونَ لَهُ مِنَ الرَّسُولِ بِإذْنِ اللهِ تَنْوِيلُ

اللام جواب لو الثانية وفي ظل ضمير
يعود الى الفيل وهو اسم ظل ويرعد
خبره وموضع ان تكون نصب على الاستثنا
وهو من غير الجنس وتنويل تفعيل من
النوال وهو اسم كان وله خبرها

ومن

ومن الرسول صفة لتنويل تقدم عليها
فصارت حالا وباذن الله يتعلق ايضا
بالخبر الذي هو له او بالجار والمجرور
الذي هو من الرسول ويجوز ان يكون
متعلقا بنفس يكون

حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لا أُنَازِعُهُ فِي كَفِّ ذِي نَقِمَاتٍ قِيلُهُ القِيلُ

حتى متعلقة بقوله لقد اقوم مقاما وقوله
لا انازعه موضعه نصب على الحال
لانه صفة التي بعدت عليه فنصب على الحال
ويجوز ان يكون حالا من التاء في وضعت
اى غير منازع وانازعه اجاذبه
وفي متعلقة بوضعت ونقمات جمع
نقمة يقال نقمة ونقمة وفيه لغتان

نقم ينقم ونعم ينعم ونقم بالفتح افصح
وقيله مبتدا والقيل خبره اي قوله القول الثابت
الذي لا يتغير ولا يزول بل همّا قاله فهو
فاعله وموضع الجملة جر صفة لذي

لذاك اهيب عندي اذ اكلمه وقيل
انك منسوب ومسئول

اللام في ذاك لام الابتداء ويجوز ان تكون
جواب القسم وذاك مبتدا وهو اشارة
الى النبي صلى الله عليه وسلم واهيب خبر
وعندي يتعلق باهيب واذ يتعلق به
ايضا ويجوز ان تكون في موضع الحال
وموضع الجملة التي هي وقيل انك نصب
على الحال واضمر قد اي مقولا بل

و

وموضع انك ومعمولها رفع لانه معمول
ما لم يسم فاعله وهو قيل

من خادر من ليوث الاسد مسكنه
ببطن عثر غيل دونه غيل

من يتعلق باهيب والبيت الاول
يتضمن الثاني اي اهيب عندي
من اسد خادر وهو الذي يسكن
الخدر جذر الاسد واخدر فهو
مخدر لغتان ومن ليوث الاسد
موضعه جر صفة لخادر ومسكنه
مبتدا وغيل خبره وبطن عثر
صفة لغيل وغيل الثاني مرفوع

بدونه لانه جري صفه على غيل ويجوز
ان يكون سطن غير خبر المبتدا او غيل
خبر مبتدا محذوف اي هو غيل دونه
غيل والغيل موضع وعثر لا ينصرف
لانه مثال خص بالافعال وهو علم
لموضع وهو احد الاسما التي جات
على تفعل منه بقم وشلم اسم بيت
المقدس وبقم اسم موضع وخضم
لقب العنبر بن عمرو بن تميم

هذا غلط منه خضم اسم موضع ... الاسما ... كلها

يَغْدُو فَيُلْحِمُ ضِرْغَامَيْنِ عَيْشُهُمَا لَحْمٌ مِنَ
الْقَوْمِ مَعْفُورٌ خَرَادِيلُ

يغدو صفه لخادر وفيه ضمير
يعود اليه وهو الفاعل ويلحم اي

يطعمها اللحم وضرغامين تثنية ولدية
وعيشهما مبتدا اي ما يعيشان به ولحم
خبره وموضع الجمله نصب صفه لضرغامين
ومن القوم صفه للحم اي كاين من القوم
ومعفور صفه ايضا وكذلك خراديل
والمعفور من العفر وهو التراب
وخراديل مقطع خردلت اللحم قطعته
وخردلته بالدال والذال مع

إِذَا يُسَاوِرُ قِرْنًا لَا يَحِلُّ لَهُ أَنْ يَتْرُكَ
الْقِرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَفْلُولُ

يساور يواثب والقرن المقاوم
في القوه والبطش والعلم وغيره

والعامل في اذا الاجل وهو جوابها وله
تتعلق بيجل وان ترك الفاعل اي لجعل له
ترك المقرون هنا المظهر مقام المضمر
اذ لا تحل له تركه وموضع وهو
مغلول نصب على الحال من المقرن والعامل
فيه ترك والمغلول المكسور ويروى
وهو مجدول اي مصروع على الجداله وهو
وجه الارض

مِنْهُ تَظَلُّ سِبَاعُ الجَوِّ ضَامِرَةً وَلَا تَمَشَّى
بِوَادِيهِ الأَرَاجِيلُ

تظل من اخوات كان وسباع اسمها
وضامره خبرها ومنه متعلق بضامره
اي ساكتة لاجله اي لاجل خوفه والخوف

ان

ان يتعلق تظل والاراجيل الرجاله وموضع
الجمله التي هي تظل جر صفه لخادر

وَلَا تَزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثِقَةٍ مُطَرَّحُ البَزِّ
وَالدِّرْسَانِ مَأْكُولُ

بواديه اي في واديه وهو خبر تزال واخو
ثقه اسمها وهو الذي يثق من نفسه بالشجاعه
ومطرح صفة اي مطرح بزه ودرسانه
والدرسان جمع دريس وهو الخلقان
من الثياب

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ
سُيُوفِ اللهِ مَسْلُولُ

يستضاء به صفه لسيف ويروى لنور

ومهنه حين لان وقد حذف
واو العطف اي ومهند وقد جا
عنهم اكلت خبزا سمكا تمرا
يريدون سمكا وتمرا ومن سيوف
الله صفة لمهند والمهند منسوب
الى الهند ههه

في عصبة من قريش قال قايلهم ببطن مكة لما اسلموا زولوا

في عصبة يجوز ان يكون خبرا اخر لان
ويجوز ان يكون حالا من الضمير
في يستضاء به ويجوز ان يكون متعلقا
بنفس مسلول كذا ذكره الجابري والعصبة
الجماعة ومن قريش صفة له وكذلك

قال

البز السلاح والدرسان الخلقان من الثياب والبز يقع على السلاح
السيف والدرع والمغفر قال الشاعر

ولا كهام بزه عن عدوه اذا هو لاقى حاسرا او مقنعا

فهذا يدل على انه اراد السيف وقال الاخر

قوبل ام بزجر شغل على الحصى ووقر بز ما هنالك ضائع

فالبز ها هنا الدرع والسيف في شعر تابط شرا وكان
اسر هذا الهذلي فسلبه سلاحه ودرعه وكان تابط
شرا قصيرا فلما لبس الدرع سحبها على الارض وكذلك
السيف لما تقلده طال عليه فسحبه وقوله اخو ثقة
رجل يثق من نفسه بالشجاعة اي هذيل بوادية نجاع مطرح السلاح

ان الرسول لسيف يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

مهند منسوب الى الهند يقال سيف مهند وهندي وكذلك

أي هندي وانما جعله سيفا مختارا من سيوف الله تعالى استعارة

في عصبة من قريش قال قائلهم ... ببطن مكة لما اسلموا زولوا

العصبة الجماعة من الناس ما بين العشرة الى الاربعين هكذا تقول
أهل اللغة ذكره ابن دريد زولوا اي ارادوا الهجرة من مكة الى المدينة

زالوا فما زال انكاس ولا كشف ... عند اللقاء ولا ميل معازيل

انكاس جمع نكس وهو الرجل الضعيف والكشف جمع اكشف
وهو الذي لا ترس معه وميل جمع اميل وهو الكفل وهو الذي لا يحسن
الفروسيه قال الشاعر

لم يركبوا الخيل الا بعد ما هرموا ... فهم ثقال على اكتافها ميل

والمعازيل قولهم رجل اعزل اذا لم يكن معه رمح ومنه السماك
الرامح والسماك الاعزل اي زالوا من بطن مكة وما فيهم

ويروى منهم

من م

من صفته هذه التي ذكرها انهم اقويا ذو سلاح وفرسان عند اللقاء وفي المحاربة

شم العرانين ابطال لبوسهم ... من نسج داود في الهيجا سرابيل

شم جمع أشم وشماء واصل الشمم الارتفاع وانف اشم اذا
فيه علو والعرانين الانوف واحدها عرنين والابطال جمع
بطل وهو الذي تبطل عنده الدماء ولا يدرك ثارها وقيل الذي عنده
تبطل فيه الحيل فلا يوصل اليهم واللبوس ما يلبس من السلاح
ونسج داود الدروع والسرابيل جمع سربال اي لبوسهم سرابيل من نسج

بيض سوابغ قد شكت لها حلق ... كأنها حلق القفعاء مجدول

بيض جمع ابيض وبيضا نعني بها الدروع وسوابغ جمع سابغه
وهي التامه من الدروع وغيرها وقوله شكت يروى بالشين
معجمه وبالسين غير معجمه فمن روى بالشين فانه اراد ادخل

وانما يكون ذلك في الدروع المضاعفة واصل الشك ادخال الشي
في الشي يقال شككته بالرمح وبالسهم اذا جمع بين الشيئين بالرمح
والسهم ومن رواه بالسين فهو من الضيق واصل السك الضيق
كانه ضايق بين حلق الدرع ومنه اذن سكّا والرامي
التي لا يبين لها اذن وكذا اذن الطير قال النابغة يصف قطاة
حذّا مدبرة سكّا مقبلة للماء في النحر منها نوطة عجب
قال والرامي الضيقة من قولهم اسكت الاذن اذا استدت والقفعا
نبت على وجه الارض ينعطف فشبه حلق الدروع والمجدول المحكم الصنعة

لا يفرحون اذا نالت رماحهم قوما
وليسوا مجازيعا اذا نيلوا

اي اذا غلبوا لا يفرحون واذا غلبوا لا يجزعون يصفهم بالصبر على
الشدة وقلة الاكتراث بما ينالون من الاعداء والمجازيع جمع مجزاع

يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم ضرب اذا

عرّد السود التنابيل

الزهر البيض جمع ازهر ويعصمهم يمنعهم ومنه قوله تعالى
ساوي الى جبل يعصمني من الماء وقوله عرّد اي فرّ واعرض ومنه
قول سويد بن كراع العكلي ذراع لا يصرف لانه اسم امه واسم
ابيه عميرة اذا عرضت داوية مدلهمة وعرّد حاديها فرين بها فلقا
فرين فلقا اي عملن بها داهية وقوله عرّد يعني فر ومن روى
غرّدا اراد طرب والتنابيل جمع تنبال وهو القصير وهو من الاسماء

لا يقع الطعن الا في نحورهم وما لهم عن
حياض الموت تهليل

يعني انهم لا يهربون فيقع الطعن في ظهورهم انما يقدمون اقداما
في الحرب فيقع الطعن اذا قتلوا في نحورهم وما لهم عن كذا
اذا نكص عنه وتأخر يقول هم شجعان ليس لهم تأخر عن حياض الموت
اذا تأخر غيرهم ونكص عنها ٥٥٥

تمت القصيدة بحمد الله وحسن توفيقه

بسم الله الرحمن الرحيم

اما ترى رأسي حاكى لونه طرة صبح تحت اذيال الدجى

طره كل شي حافته والدجى الظلم من قولهم ليل داج اي مظلم

واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جزل الغضا

اشتعل فشا وانتشر من قول الله عز وجل واشتعل الراس شيبا
والجزل ما غلظ من الحطب والغضا ضرب من الشجر له جمر باق
والمبيض في مسوده يعني الشيب في الشباب

وغاض ما اشترى دهري من خواطر القلب تبريح الجوى

يقال غضت الماء فغاض والبشره النشاط والسرح من قولهم
برح بي الامر اي بلغ بي الجهد والجوى سقم الجوف من طول الحزن
يقال جوي يجوى جوى شديدا

واض

وآض روض اللهو يبسا ذاويا من بعد ما قد كان مجاج الثرى

آض رجع يقال آض الى كذا وكذا آض ايضا اذا رجعت
اليه وروض اللهو مثل اي صار اللهو يبسا يابسا والذاوي الذابل
مجاج الثرى مثل اي مرواه من شده الربيع الماء

وضرم النأي المشت جذوة ما تأتلي تسفع اثناء الحشا

ضرم اشعل والنأي البعد والمشت المفرق والجذوة الجمرة
الغليظة التي يسعر بعضها في بعض تأتلي تفتعل من قولك ما الوت
ان افعل كذا وكذا تسفع تحرق من قولك سفعته النار اذا
اثرت فيه واحرقته واثناء الحشا تضاعيفها وهو ما يثنى ويتداخل
بعضه في بعض

واتخذ التسهيد عيني مألفا لما جفا اجفانها

طيف الكرى

التسهيد والسهاد واحد وهو السهر والطيف ما اطاف بك
من خيال وغيره والكرى النوم ٥٥٥

فكل ما لاقيته مغتفر في جنب ما القى من
شحط النوى

قال اغتفرت الشي اذا جاوزت عنه واشار به قال
اسارت الماء اي ابقيته اذا ابقيته وكذلك الطعام اذا تركت
بعضه ومنه الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم اذا
شربتم وقيل طعمتم فأسئروا والشحط البعد وكذلك النوى

لو لابس الصخر الاصم بعض ما يلقاه قلبي
فض اصلاد الصفا

فض كسر والاصلاد واحدها صلد وهو الصلب الشديد
والصفا الصخر واحدها صفاة ٥٥٥

اذا ذوى الغصن الرطيب فاعلم ان
قصاراه نفاد وثوى

ذوى

ذوى العود يذوي ذويا وذويا اذا ذبل وقصاراه آخر امره
والثوى الهلاك يقال ثوى يثوي ثوى ٥٥٥

شجيت لا بل اجرضتني غصة عنودها
اقتل لي من الشجا

قال شجي يشجى اذا غص والجرض الغصص عند الموت ومنه قولهم
حال الجريض دون القريض والغصة ما اغتص به وهو شبيه
بالشرق وعنودها اعتراضها يقال عند اذا اعترض قال الراجز
وكل شيء قد تجنب ولده حتى الحبارى وتطير عنده

ان يحم عن عيني البكا تجلدي فالقلب
موقوف على سبل البكا

لو كانت الاحلام ناجتني بما القاه يقظان
لاصماني الردى

يقال رماه فاصماه اذا اصاب مقتله ورماه فاشواه اذا اصاب

الشوا وهي الاطراف والشوا ايضا جلدة الراس قال الله تعالى نزاعة للشوا

منزلة ما خلتها يرضى بها لنفسه ذو ارب
ولا حجى

الارب العقل والحجى العقل والعرب تقول اربت عقدته اي شددتها
والاربة العقدة وأرّبت العقدة تأريبا

شيم سحاب خلب بارقه وموقف بين ارتجاء
ومنى

يقال السحاب اذا امطرت الى البرق اي ناحية هو والخلب الذي
لا ماء فيه ومنه الخلابة وهي الخديعة والمثل الساير اذا لم تغلب
فاخلب اي اخدع

في كل يوم منزل مستوبل يشتف ما في مهجتي
او مجتوى

المستوبل الذي عاقبته الوبال ويقال استوبلت المكان اذا استعلت

المقام فيه والشفافة بقية الماء المصوص في الاناء يقال اشتف
ما في الاناء ويقال استف بالسين اذا شربه اجمع والشفافة بقية
الماء المصوص في الاناء ويقال اجتويت الشي اذا كرهته

ما خلت ان الدهر يثنيني على ضراء لا يرضى
بها ضب الكدا

يثنيني يعطفني والضرا صخرة صما والكدى جمع كدية وهي الارض
الصلبة الشديدة والضباب مولعة بها

ارمق العيش على برض فان رمت ارتشافا رمت
صعب المنتشا

ارمق اعطي منه ما يمسك الرمق والارتشاف استيفاء ما في الاناء
يقال ارتشفه اذا اتى عليه والمنتشا المستبعد يقال انتشات
كذا وكذا اذا استبعدته

اراجع لي الدهر حولا كاملا الى الذي
عود ام لا يرتجى

يا دهرُ إن لم تكُ عُتبى فاتّئد فإنّ إروادك والعُتبى سوى

رفّه عليّ طالما أنصبتني واستبقِ بعضَ ماءِ غصنٍ مُلتحا

الملتحا الذي قد قُشر لحاؤه من قولهم لحوت العُود ولحيته

الحاء اذا ازلت قشره عنه وهذا مثل

لا تحسبن يا دهرُ أنّي ضارعٌ لنكبةٍ تعرقني عرقَ المُدا

الضارع المتذلل وتعرقني من قولهم عرقت اللحم عن العظم اذا

اخذته كله والمُدى جمع مُدية وهي السكين الصغيرة

مارستُ من لو هوتِ الأفلاكُ من جوانب الجوّ عليه ما شكا

مارستُ خالطتُ وعرفتُ يقال مارستُ فلانا اذا خالطته

وعرفته وهوت سقطت

لكنها

لكنّها نفثةُ مصدورٍ إذا جاش لُغامٌ من نواحيها عما

النفثة ما نفثه الرجل من فيه والمصدور الذي يشتكي صدره

واللُّغام الزبد وعما الزبد اذا ما ثار وتفرق

جاش علا وجاء صوته

رضيتُ قسرًا وعلى القسر رضا من كان ذا سُخطٍ على صرف القضا

أنّ الجديدين إذا ما استوليا على جديدٍ أدنياه للبلا

ما كنتُ أدري والزمانُ مولعٌ بشتّ ملمومٍ وتنكيث قُوى

قوى ماخوذ من قوى الحبل وهي طاقاته يقال نكثت الحبل اذا نقضت

إنّ القضاءَ قاذفي في هُوّةٍ لا تستبلّ نفسُ من فيها

الجديدان الليل والنهار

المهوى الحفرة الغامضة من الأرض وهو مثل واستبدّ والبدّ اذا جا

فان عثرت بعدها ان وألت نفسي من هاتا فقولا لا لعا

وألت نجت ولعا كلمة تقال للعاثر بمعنى لعا لك اى اسلم

وان تكن مدتها موصولة بالحتف سلطت الأسى على الأسى

والأُسى بضم الهمزة من التأسي والأَسى بفتح الهمزة من الحزن

ان امرأ القيس جرى الى مدى فاعتاقه حمامه دون المدى

امرؤ القيس بن حجر الكندى قتل بنو اسد اباه فقصد قاتله وكان

القاتل من قبيلة يقال لها كاهل فوقع بغيرهم فندم وقطعه الموت

المدى الغاية واعتاقه وعاقه سوا ٥٥٥

وخامرت نفس ابي الجبر الجوى حتى حواه

الحتف فيمن قد حوى ٥ ابو

ابو الجبر رجل من كندة وقع به فلجا الى كسرى فانفذ معه جيشا

فلما صار الى بعض الطريق ندموا على الخروج معه فسموه

وابن الأشج القيل ساق نفسه الى الردى حذار اشمات العدى

ويروى سار

ابن الاشج عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث الكندي وقال قيس معدي

كرب سمي الاشج ملك لادعى أعشى همدان تقوله

بين الاشج وبين قيس بنيه بخ بخ لوالده وللمولود

وكان ولاه الحجاج سجستان فخلع الحجاج واتبعه اهل

العراق علماؤها وقراؤها منهم الشعبي ومنهم سعيد بن يسار

أخو الحسن البصري ومن أشبههم

واخترم الوضاح من دون التي أملها سيف الحمام المنتضى

اسم الوضاح هذا جذيمة الأبرش وكان ملكا

وكان لا يقال فيسمونه بالابرش الوضاح وكانت الزباء قد حاربته واظهرت له رغبة فيه ووصفه لتحمله الى بلدها

فاسره رجل ... الحجاج ... راسه الى الحجاج

وقد سما قبلي يزيد طالبا شأو العلى فما وهى ولا ونى

يزيد ابن المهلب خرج على يزيد ابن عبد الملك وحديثه طويل

فاعترضت دون الذي رام وقد جد به الجد اللهيم الأربى

اللهيم والأربى من أسماء الدواهي

هل أنا بدع من عرانين علا جار عليهم صرف دهر واعتدى

بدع عجب وعرانين سادة

فإن أنالتني المقادير الذي أكيده لم آل في رأب الثأى

ويروى أكيده

ويروى لكيده والثأى الفساد والرأب الإصلاح

وقد سما عمرو إلى أوتاره فاحتط منها كل عالي المستمى

عمرو بن عدي بن نصر ابن أخت جذيمة لما قتلت الزباء خاله احتال

له قصير وشوه وجهه وكان منه ما كان في قتلها أوتاره جمع

وتر وهو الثأر والمستمى البعد

فاستنزل الزباء قسرا وهي من عقاب لوح الجو أعلى منتمى

الجو الهوى في حيلة بالجمال ونزول الرجال الأعلال

وسيف استعلت به همته حتى رمى أبعد شأو المرتمى

سيف بن ذي يزن

فجرع الأحبوش سما ناقعا واحتل من غمدان محراب الدمى

الأحبوش الحبش وغمدان حصن والمحراب الغرفة وأنشد

الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء

ربة محراب إذا جئتها لم أدن حتى أرتقي سلما

وقال غيره المحراب المجلس من البيت وهو أكرم موضع فيه ومن

هذا قيل محراب المسجد لانه اكرم موضع فيه ٥ والدمى جمع دمية
وهي الصورة يقال للنساء دمى شبههن بالصور والمائح يراد به الرعه

ثمّ ابن هندٍ باشرت نيرانه يوم اوارات تميما بالصلا

ابن هند عمرو بن هند اخو النعمان بن المنذر وكان يلقب مضرط
الحجارة وكان قد خرج الصيد فمر بناقة لبعض بني تميم فقتلها فصله صاحب
الناقة وكان من البراجم فآلى ان يقتل فيه مائة منهم فقتل تسعة وتسعين
واضرم لهم نارا فجاء رجل من البراجم فشم قتار المحرقين فظن انه طعام
يصنع فالقي في النار وقال ان الشقي وافد البراجم ٥٥٥

ما عنّ لي يأس ناجي همتي الا احتداه رجاء فالتمى

عنّ اعترض وتحداه اعترضه والتمى استتر ٥

اليه باليعملات ترتمي بها النجاء بين اجواز الفلا

اليعملات الابل التي يعمل في الاسفار ترتمي تفتعل من الرمي والنجا

حتّى أذا قابلها استعبر لا يملك دمع العين من حيث جرا

ثُمّ استطاف وأنثنى مستلما ثمّ اتجا المروتين فسعى

الأستلام وضع الفم على الحجر من غير تقبيل

فأوجب الحجّ وثنّا عمرة من بعد ما عجّ ولبّا ودعا

عج رفع صوته بالتلبية ٥

ثُمّ راح في الملبين الى حيث تحجّى المأزمان ومنا

راح سار عشية وتحجى أقام يقال تحجّى في المكان اذا أقام فيه

ثُمّ أتى التعريف يقرو مخبتا مواقف بين الال فالنقا

التعريف يعني الموقف بعرفة يقرو يتبع والال الحجر والمواقف

جمع موقف وهي الاماكن التي تقف الحاج فيها والثنا المكان
الذي لا تحرقيه ولا عجره

واستانف السبع سبعا بعدها والسبع ما بين
العقاب والصوي

العقاب جمع عقبه والصوى جمع صوه وهي حجاره تنصب على
الطريق يهتدي بها الضال وتسمى المناره والعلم والسبع يعني بها
الطواف والسعي بين الصفا والمروه يقال طفت اسبوعا

وراح للتوديع فيمن راح قد احرز اجرا وقلا
هجر اللغا

التوديع يعني توديع البيت والقلا البغض والهجر الكلام الفحش
واللغا واللغو واحد وهو خلط من الكلام

بذاك ام الخيل تعدو والمطا ناشزة اكبادها
قب الكلا

سول

يقول بذاك اقسم يعني بما قد ذكره من الحاج ام بالخيل والمطا
العدو والسير الوقع ناشزة مرتفعة نشز ارتفع ومنه نشوز المراه
على زوجها والنشز ما ارتفع من الارض والقب جمع اقب وهو الطاوي

حملن كل شمري باسل شهم الجنان خائض غمر
الوغا

وقيل غمر الوغا الشمري المشمر في الامور الذي قد يمكن فيها
والباسل القوي وهو الشجاع الماضي والشهم الذكي والجنان القلب
والوغا الحرب وقيل الوغا والعين غير معجمه اختلاط الاصوات

يغشى صلا الحرب بحده اذا كان لظى الموت
كريه المصطلا

صلا الحرب وهجه وحره مثل صلا النار واللظى لظى النار وهو اشتعالها

لو مثل الحتف له قرنا لما صده عنه هيبه ولا
انثني

لحتف الهلاك والموت وقرن الانسان نظيره في المال وغيره

ولو حمى المقدار منه مهجة لرامها او يستبيح ما حمى

المهجة دم القلب يستبيح نصب على معنى الا ان يستبيح من الاباحة

تعدوا المنايا طايعات امره ترضى الذي يرضى وتابا ما ابا

بل قسما بالشم من يعرب هل لمقسم من بعد هذا منتهى

يقول بل اقسم قسما بالشم بالسادات الواحد اشم والشمم ارتفاع قصبة الانف على التشبيه موصوف به لكل الجواد الكريم وان لم يكن كذلك انفه يراد به الجلالة والرفعة

هم الاولى ان فاخروا قال العلى بفي امري فاخركم عفر البرى

الاولى جمع الذي ويعني الذين والعلاء من علو القدر وهو الفخر ايضا وعفر التراب المراب وكل شي اعفر فهو اسمر ويسمى حمار الوحش اعفر البياضه

هم الاولى اجروا ينابيع الندى هامية لمن عرى او اعتفى

الينبوع الماء الجاري والندى السخا وعرى جاء يطلب والمعتفي الطالب

هم الذين دوخوا من انتخى وقوموا من صعر وكان صغا

دوخوا ذللوا معناه ضربوا راسه حتى ذل يقال دوخت الرجل اذا ذللته وداخ هو اذا ذل وانتخى افتعل من النخوة وهي التكبر والصعر التكبر ايضا يقال رجل اصعر وامراة صعرا قال الله تعالى ولا تصاعر خدك للناس والصعا ميل العنق ايضا يقال صغوت الى فلان اي ملت اليه

هم الذين جرعوا من ماحلوا افاوق الشم مرات الجبا

ماحلوا حاربوا وعادوا والافاوق الجرع قالوا هو ما يفوق المااي يتجرعه وافاوق الناقة ما بين الحلبتين والحسا جمع حسوه

ان الحسوة موضوعة حتى اوارى من انا الجنا

يقول أقسم بالحاج والخيل عليها الفرسان والشم من العرب لأزالن حشو
نثره وهي الدرع الموضونة المنسوجة بالذهب المضاعفة حلقتين
قال الله تعالى على سرر موضونة اي منسوجة بالذهب وارى اعبت
والجثا جمع جثوة وهي التراب الذي يطم به المقبور ٥٥٥

وصلجابي صارم في متنه مثل مدب النمل يعلو في الربا

الصارم القاطع ويوصف السيف بان يكون فيه نقطة سودا ونقط
جماعة فتشبهها بالنمل في جوهره والربا جمع ربوة وهو الموضع المرتفع

ابيض كالملح اذا انتضيته ما مس شيا حده الا فرا

كان بين عيره وغربه مفتادا تاكلت فيه الجذا

العير اوسطه وغربه حده والمفتاد التنور يقال افادت اللحم
اذا شويته والجذا جمع جذوة وهي الجمرة الغليظة ٥٥٥

تري

تري المنايا حين تقفوا اثره في ظلم الاكباد سبلا لا ترى

ويروى في ظلم الاحشا تفوت الاغراد اطلبته والسبل
الطرق واحدها سبيل وهذا مثل يقول ان السيف يرى المنايا ما غمض
منها فكانه دليلها الى مهالك الناس

اذا هوى في جثة غادرها من بعد ما كانت خسا وهي زكا

الجثة الجسد وغادرها تركها والخسا الفرد والزكا الزوج
يقول يقطعه شقتين يصير زوجا بعد ما كان واحدا ٥٥

ومشرف الاقطار خاظ نحضه حابي القصيري جرشع عرد النسا

يقول صلجابي سيف وفرس هذه صفته مشرف طويل والاقطار
النواحي يريد علوه وعظم خلقه والخاظي المتين والنحض اللحم
اي يحي يتفرج ويروى جابي بالجيم والقصيري اقصر الاضلاع والجرشع

الغليظ العظم والعرد الصلب الشديد وللنساء عرق في باطن الفخذ
قريب ما بين القطاة والمطا بعيد ما بين القذال والصلا
وفي رواية السوحي والقرا وكان المطا والقطا اسفل الظهر
وكذلك القرا وموضع القذال بين الأذنين والصلا العجز وهو مغرز
الذنب والصلوان ما منبت الذنب ومن هذا سمي المصلا لأن راسه
عند صلا السابق اذا ركع تقول ان هذا الفرس قصير الظهر طويل العنق
والعرب تستجيد ذلك في الخيل
سامي التليل في دسيع مفعم رحب الذراع في امينات
العجا
سامي عالي والتليل صفحة العنق والدسيع مغرز العنق وقيل هو مجرى
الماء والعجا جمع عجاية وهو عظم لاصق بالذراع كالعصب
ركبن في حواشب مكتنزة الى نسور مثل ملفوظ النوى
الحواشب اصول السنابك واحدها حوشب والحافر والرسغ للحافر
جمعا

عند العرب والارساغ ما فوق الحافر من الساق ه
يسمع للركب وما مفصعا يقرئه الجري وفوق المرطا
اذا المقادير انه سرعا تسمو اذا سام او نحوا نجا
هما عتادي الكافيان فقد من اعدّه فليأ عني من نأى
هما عتاديه هما عدتي وذخري يعني السيف والفرس اللذين
وصفهما فليأ عني من نأى وليبعد عني من بعد
فان سمعت بحي منصوبة للحرب فاعلم انني قطب الرحا
الرحا موضع الحرب وقطبها يعني سيدها الذي يدور عليه الحرب
وان رأيت نار موت تلتظي فاعلم باني مسعر ذاك اللظى
لتلظي تلتهب والمسعر الموقد واللظى اللهيب ه
خير النفوس السائلات جهرة على ظباة المرهفات
جهرة علانية وظباة جمع ظبة وهي الحد والمرهف المحدود
ان العراق لم افارق اهله عن شنا أصدني ولا قلا

الشنا المعض وكذلكا القلا اصدى حعلى ذا صدره

ولا أطبى عيني مذ فارقتهم شي يروق الطرف من هذا الورى

اطبا دعا انا الطباني اي دعاني يروق يعجب والورى الخلق

هم الشناخيب المنيفات الذرى والناس ادحال سواهم وهوى

الشناخيب اطراف الجبال المنيفات المشرفات والذرى جمع ذروه وهي

اعلا الجبل والادحال جمع دحل وهي البير الضيقه الراس الواسعه

الاسفل والهوى جمع هوه وهي الحفره الكبيره ٥٥٥

هم البحور زاخر اذيها والناس ضحضاح ثغاب واضا

الاذي جمع موج البحر والزاخر الشديد الاضطراب والضحضاح

الما القليل والثغاب جمع ثغب وهو الغدير والاضا جمع اضاه

ان كنت ابصرت لهم من بعدهم مثلا فاغضيت على وخز السفا

اغضيت اغمضت عيني والسفا شوك البهمى ٥٥٥

حاشا الاميرين اللذين اوفدا علي ظلا من نعيم قد ضفا

بدلا

بل رب ليل جمعت قطريه لي بنت ثمانين عروسا تجتلى

قطراه جانباه وبنت ثمانين يصف الخمره وانها عمرت حتى البلى اوله واخره

لم يملك الماء عليها امرها ولم يدنسها الضرام المحتضى

يريد انها صرف لم تمزج ولم تطبخ بالنار طبخا شديدا والمحتضى الموقده

كان قرن الشمس في ذرورها ينفعلها في الصحن والكاس قذى

قرن الشمس اول طلوعها يريد شعاعها وذرورها طلوعها والصحن

القدح القصير الجانب شبه الشمس بالخمره

نازعتها اروع لا تسطو على نديمه شرته اذا انتشى

نازعتها عاطيتها وساقيتها والاروع الماجد الحميد الذي له روعه

ويحا لا تسطو اي لا تعلو وشرته نشاطه والنشى سكر

كان نور الروض نظم لفظه مرتجلا او

منشدا او ان شدا

يعني أن هذا النديم لفظه كنور الروض حسنا وملاحه

ان حالطته ندم على مفارقه وبرجل تعني انه ان غنا تعزعود

منشد اذا غنا وشد امعناه ينشد

من كل ما نال الفتى قد نلته والمرء يبغى بعده حسن الثنا

الثنا يقع على الخير والشر والثناء على الخير والمدح وحده

فان امت فقد تناهت لذتي وكل شي بلغ الحد انتهى

وان اعش صاحبت دهري عالما بما انطوى من صرفه وما انتشى

حاشا لما اسأره في الحي والحلم ان اتبع رواد الخنا

أو أن أرى مختضعا للنكبة أو لابتهاج فرحا أو مزدهي

يقول لا أخضع عند الفقر ولا أفرح عند الغنى

لما
نشا

يعني ابا العباس وابا القسم ابني ميكال يمدحهما بشيراز ولهما عمل الجهره

في اللغه وضعا استبع واتسع وطال

هما اللذان اثبتا لي املا قد وقف الياس به على شفا

الشفا شفير كل شيء وحرفه

تلافيا العيش الذي رنقه صرف الزمان فاستساغ وصفا

تلافيا تداركا رنقه كدره واستساغ حلا وطاب

هما اللذان سموا بناظري من بعد اغضاي على لذع القذا

سموا رفعا والقذا ما وقع في العين يقول اغنياني بعد الفقر

واجريا ما الحيا لي رغدا فاهتز غصني بعد ما كان ذوى

الحيا المطر والرغد الكثير الطيب وذوى جف وذبل

هما اللذان عمرا لي جانبا من الرجا كان قديما قد عفا

طرا

وقلدا اني منة لو قرنت بشكر اهل الارض عني ما وفى

عفا درس

بالعشر من معشارها وكان ذا الحسوه في اذيّ بحر قد طما

الاذي موج البحر وطما ارتفع ه

أن ابن ميكال الامير انتاشني من بعد ما قد كنت كالشي

انتاشني ساولني ورفعني من الارض واللقا الشي الذي لا ينتفع به يلقونه اهلي

ومدّ ضبعيّ ابو العباس من بعد انقباض الذرع والباع الوزى

الضبعان العضدان والباع بسط اليد والوزي القصير يقول ان كان الفقر قد اضاق ذرعي وقصره فاوسعه ومد لي بالعطا والغناء

ما ان عفا الحر نداه مقتفي على اوان غلة الا ارتوي

الغله العطش يعني به زمان الجدب والقحط

ان كنت قد جعلته من الورى كهفي فكل الصيد في جنب الفرا

الفرا حمار الوحش ه

ان الالى فارقت من غير قلى ما زاغ قلبي عنهم ولا هفا

القلا البغض وزاغ مال وكذلك هفا ه

لا زال شكري لهما مواصلا لفظي او يعتاقني صرف المنا

المنا جمع منيه

لكن لي عزما اذا انتضيته لمبهم الامر فاه ما نأى

ويروى لمبهم الخطب ه ويروى امتطيته وامتطيته يعني ركبته وقوله لمبهم الخطب اي للامر المشكل المستغلق

ولو اشا ضمّ قطريه الصبى على سنى ظل النعيم وعفا

قطراه جانباه وناحيتاه والصبى اللهو

ولاعبتني غادة وهنانة تضني وفي ترشافها برء الضنا

الغاده الغيدا وهي الشابه البيضا الناعمه

لو ناجت الاعصم لانحط لها طوع القياد من شماريخ الذرا

ناجت شاورت من النجوى والاعصم الايل يكون في اعلا الجبل

وربما تكون في إحدى يديه ورطبه بيا من قد لدعي أعصما

لانه في موضع المعصم وهو السوار وشمارخ الذرا أعلا الجبال

أو صابت القانت في مخلولق مستصعب المسلك

وعر المرتقى

صابت أرادت من قوله تعالى تجري بأمره رخاء حيث أصاب أي

حيث أراد ويروى أو وافت القانت وهو العابد ومنه قول

الله تعالى وقوموا لله قانتين والمخلولق الأملس والمسلك الطريق

والوعر الشاق والمرتقى المصعد

ألهاه عن تسبيحه ودينه تأنيسها حتى تراه

ويروى تأنيسها حتى تراه قد صباه   قد صبا

كأنما الصهبا مقطوب بها ماء جناها وارد

إذا الليل غسا

الصهبا الخمر مقطوب ممزوج وغسا أظلم

بمتاحه راشف بريقها بين بياض الظلم منها واللمى

بمتاحه يرتشفه مأخوذ من المتاح وهو السقا والظلم بياض الأسنان

واللما الذي يكون فيها واللمى سمرة الشفتين

سقى العقيق فالحزن فالملا إلى النخيت فالقريات الدنا

فالمربد الأعلا التي تلقى به مصارع الأسد بألحاظ المها

والمها بقر الوحش واحدها مهاة

… العلا

محل كل مقرم سمت به مآثر الآباء فرعى في العلا

المقرم [illegible] من الإبل المكرم شبه السادات به مآثر جمع

مأثرة وهي ما أثره الرجل واختاره من الخير وأصله الإيثار

من الأولى جوهرهم إذا اعتزوا من جوهر منه النبي المصطفى

صلى الله عليه وسلم   واعتزوا انتسبوا

صلى عليه الله ما حن الدجى وما جرت في فلك شمس وضحى

جون أعارته الجنوب جانبا منها وواصت

صوبه يد الصبا

يعني سقى هذه المواضع جون وهو السحاب الأسود والحون [illegible]

اسما الأضداد يكون للأبيض والأسود وواصب صوبه يعني شدة
مطره بيد الصبا وهذا مثل

نائما بينا فلما انتشرت احضانه وامتد كراه غطا

نائما نهض وارتفع من ناحية اليمن واحضانه جوانبه وكراه ذيوله
واطرافه وغطا انتشر وامتد وستر السما

فجلل الأفق فكل جانب منها كان من قطره المزن حبا

جلل غطا والأفق جوانب السما وقطره ناحيته وحبا دنا من الأرض

وطبق الأرض فكل بقعة منها يقول للغيث في هاتا ثوى

طبق ملا وغطا وثوى أقام ونزل وهاتا وهاذا وهاذه لغات

اذا خبت بروقه انصبت لها ريح الصبا تشب منها لهبا

وعند التنوخي أعنت أعرضت وعنت ظهرت وتشب
وتذكي وتوقد تشب النار اذا أشعلها

وان ونت رعوده حدا بها راعي الجنوب فحدت كما حدا

خطوب أمور وللأسى جمع أسوة وهو من التأسي

وفتية سراهم طيف الكرى فساموا النوم وهم
غيد الطلى

وفتية أي ورب فتية ساراهم من السرى وهو سير الليل
سار معهم طيف الكرى الطيف الخيال والكرى النوم
وغيد جمع أغيد وهو الناعم المتمايل والطلى جمع طلية وهي
الأعناق تصف شدة سيرهم وانهم لا يفترون ولا ينامون

والليل ملق في الموامي بركه والعيس ينبثن افاحيص القطا

الموامي جمع موماة وهي الفلاة والبرك الصدر وهو مثل استعاره
لشدة ظلمته والعيس الركاب ينبثن يفتشن والأفحوص الموضع
الذي يبيض فيه القطا

حيث لا يهدي لسمع نابم البوم أو صوت الصدا

النباه الصوت الخفي نابم البوم صوته والصدى ذكر البوم

ومثل ما يسمع من عجا و بد الجلد ه

شايعتهم عن السرى حتى اذا مالت اداه الرحل

بالجبس الهدوا

هذا جواب قوله و فتيه اى و رب فتيه شايعتهم صاحبتهم والسرى

سير الليل واداه الرحل ما يشد به والجبس الاحمق وقد عوص

وهو الضعيف يراته نام من التعب فماله سرجه

قلت لهم ان الهوينا سيرها اى نجد واحمدوا

غب السرى

عنها

الهوينا السير اللين الرفق والغى الحمق والجهل وضعف الرأى

وموحش الاقطار طام ماؤه مدعثر الاعضاد

مهدوم الجبا

ربّ

يصف حفرا يقول رب منهل موحش الاقطار اي خالي من الناس طام ملآن

لقلة وراده والمدعثر المهدوم والجبا الارجا والنواحي وكذلك الاعضاد

ثمانحه رأسف بذكرها بين ساض الطلم منهما

ثمانحه بوسفه ماخوذ من الثماح وهو السقا والطلم ساض الاسان

كأنما الريش على ارجايه زرق نصال ارهفت

النصال حد السهام والسيوف والرماح وارهفت حددت

ورققت حدودها تنتهي تسقى لما مر ان هذه الحفر له بدره الا الطيب

وردته والذيب يعوي حوله مصطك

سم السمع من طول الطوى

السم ثقب الاذن ومصطك اي ممتلي فلا يسمع شيا من الطوى وهو الجوع

ونبع ام ابنه امه لم يخون جسمه مس الضوى

يصف القدح وامه يعني الشجره لانهما جميعا منها لم يخون لم ينقص

والضوي الهزال ه والنجيب العود من الشجر اذا اخذته ه

افرشته بنت اخيه فانتشى عن ولد يوري به ويشتوى

بنت اخيه يعني الزند كانه احدها من غصن اخر فجمعهما الله فقدح بها سوا والولد النار

ومرقب مخلولق أرجاؤه مستصعب المسلك وعر المرتقى

المرقب الرابيه وهو الموضع العالي تصعد فيه الطليعه والمخلولق الاملس والارجا النواحي والمسلك الطريق الوعر الشاق والمرتقى المصعد يصف عقبة صعبة

أوفيت والشمس تمج ريقها والظل من تحت الحذاء احتذى

وطارق يؤنسه الذئب اذا تضور الذئب عشاء وعوى

الطارق يريد انه ضل فهو يسدي بصوت الذيب لانه لا يكون الا قرب

أوى الى ناري وهي مألف يدعو العفاة ضوؤها الى القرا

أو كصار اليه قال الله تعالى إذ أوى الفتية الى الكهف

مألف أي ألف الطارق لها والعفاة طالبوا القرى

لله ما طيف خيال زارني يزرقه للمطلب لحلام الكرى

خوب اجواز الفلا مختهرا اهوال دجى الليل اذا الليل

بلغ

خوب تقطع والاجواز اوساط الفلا ودجى الليل سواده واسرى اعتسف

سائله ان أفصح عن أنبائه أنا أتسدى الليل أم كيف أسرى

الانبا الاخبار وتسدى الليل ركب هوله تقول تسدت الدابة اذا ركبها

أو كان من رقي فلما ما فاز به وما القفار للموميات والعمى

يعني الفلوات والجبال الواحد موماة

وسائل عني عن وطن ما صاقني جنابه ولا نبا

قلت القضا مالك امر الفتى من حيث لا يدري ومن حيث درا

لا تسألني واسأل المقدار هل يعصم منه وزر أو مدرا

الوزر الملجأ والمدرأ المدفع يقال درأت الشي اذا دفعته

لا بد ان يلقى الفتى ما خطه ذو العرش فيما هو لاق وجرى

خطه كتبه والوحا الكتابة في الصخر

لا غرو ان لج زمان جائر فاعترق العظم المخ وانتقى

لا عز ولا عجب ولجابر المايل بالظلم وعرقتا اللحم عن العظم اذا
اخذته كله والمخ الذي فيه المخ واسقى اخرج النقى وهو المخ

فقد ترى الفاحل محمرا او قد لقى اخا الاقتار يوما فقد

الفاحل البائس وتمار ادما له ه

بما

يا هاو ليا هل انشدتن لنا باقية البريع عن عيني طه

ها وليا هاو لانشدتن طلبتن والطلا ولد الظبي

ما انصفت ام الصبين الى اصبت لنا الحلم ولما

يصطبي

اسحى بضا بين افوادك ان تضادل البيض اقياد

بيض يعني شعرات بيض والافواد جوانب الراس والسمر يعني النسا المهتدى

هيهات ما اشعها نارك اطوابعد المسيب والجلا

هيهات بعنا ما بعيد وها نا بعني هذه والجلا احسار الشعر عن مقدم
هامة الراس وهو الجلحة الصلعة اكثر من ذلك ه

وعنه التنوخي حادي الجنوب ودنت ضعفت وفترت
حدا بهما اي ساق وصوت بها

كأنها في الخصابه ونركه بركا تداعين
سحر ووحا

الاخصاب المتواحي والبرك بفتح البا المصدر والبرك بضم البا
جماعة من الابل نحو الثلثه الباركه والسحر والوحا الصوت
شبه الرعد باصوات الابل ه

لم ترك المزن سواما بهلا تحسبها مرعيه وهي

المزن السحاب الابيض الواحد مزنه والسوام الابل والبهل المتروكه
ترعى كيف شاءت شبه السحاب في مجيه وذهابه بابل بغير راع

تقول للاجراز لما استوسقت بسوقه ثقي بري وحيا

الاجراز جمع جرز وهي الارض التي لم يصبها مطر واستوسقت استوت

فاوسع الاحداب سيبا محسبا وطبق البطنان بالما الروا

الأحداب جمع حدب وهو ما ارتفع من الأرض والسيب العطا

محسب مقنع وطبق ملا وغطا والبطنان المغابط من الأرض

بطون الأودية والروا الما الكثير اذا كثرت رآه قصرت واذا فحت

كأنما البيد أغب صوبه بحر طما بتياره ثم سجا

البيد الأرض المقفر وغب صوبه عقب مطره والتيار الموج وطما

ذاك الجدا لا زال مخصوصا به قوم هم للأرض غيث وحيا

أصل الجدا العطا يقال مطر جدا أي كثير

لست اذا ما بهظتني غمرة ممن يقول بلغ السيل الزبا

معنى بهظتني أكربتني والغمرة الشدة والزبا جمع زبية وهي

حفيرة تحفر للأسد في موضع عالي يضرب من ذلك المثل للأمر اذا

تفاقم والشر اذا بلغ غايته

وإن ثوت تحت ضلوعي زفرة تملا ما بين الرجا إلى الرجا

ثوت أقامت والزفرة والزفير تردد النفس من الصدر من شدة الغم

والرجا جانب البير يقول الزفير يملا غمًا ما بين ناحيته الى ناحيته

نهنهتها مكظومة حتى يرى مخضوضعا منها الذي كان طغا

نهنهتها كففتها مكظومة أي أكظمه غيظي والمخضوضع المتذلل

ولا أقول ان عرتني نكبة قول القنوط انقدني لجوف السلا

ويروى في المطرة والسلا المشيمة التي تسقط مع الولد

فإذا انقطعت قتلت وهذا مثل يقال اذا أيس من الشي وعرتني

واعترتني واحد والقنوط الأيس

قد مارستني الخطوب مرسا وبالهول اذا الهول علا

مارستني جربتني والمرس والممارس واحد وهو الشدة الممارسة

والخطوب الشدايد وامور الدنيا بؤسا وبالهول يركبه وعلا ازداد

لين التوا أن تعادى الشوى لي استوا أن موالي استوى

طعمي شرى للعدو تارةً والأرى بالراح لمن ودي ابتغى

الشرى الحنظل والأرى العسل والراح الخمر

لدن إذا لوينت سهل معطفي ألوى إذا خوشنت مرهوب الشذا

لدن لين ألوى أعوج والمرهوب المخوف من شره لشره خصومته

يعتصم الحلم بجنبي حبوتي إذا رياح الطيش طارت بالحجا

يعتصم من العصمه والحبوه من الاحتبا في الجلوس والحجا جمعها

لا يطبيني طمع مدنس إذا استمال طمع أو اطبى

يطبيني لا يدعوني واستمال عرض ولعرضه

وقد علتني ربما جارني اسفين يمضيها على سبل النهى

اسفين اسرفين والسبل الطرق والنهى العقل

إذا امرؤ جنف لإفراط الأذى لم يخش مني لددًا ولا اذى

الأفراط مجاوزه الحد والنزق الحده

من غير ما وهن ولكني امرؤ اصون عرضًا لم يدنسه الطخا

الوهن الضعف والطخا السواد والظلمه واصله الغيم الرقيق

وصون عرض المرء أن يبذل ما ضن به مما حواه وانتقى

ضن بخل به وحواه جمعه وانتقى اختار انتقيت الشي اذا اخترته

والحمد خير ما اتخذت جنةً وانفس الادخار من بعد التقا

الادخار جمع ذخر

وكل قرن ناجم في زمن فهو شبيه زمن فيه بدا

والناس كالنبت فمنه رائق غض نضير عوده مر الجنا

الرائق المعجب والغض الطري والنضير الحسن السري والجنا الثمر

ومنه ما تقتحم العين فان ذقت جناه انساغ عذبًا في اللها

تقول منه شيء ذميم تقتحمه العين اي تزدريه وتكرهه

وجناه ثمره واللها جمع لهاة وهي اللحمة المعلقة في اصل الحنك

والشيخ ان قومته من زيغه لم يقم التثقيف منه ما التوى

يقوّم الشارخ من زيغانه فيستوي ما انعاج منه وانحنى

الشارخ الشاب والزيغ الميل عن الشيء زاغ عنه اذا مال

كذلك الغصن يسير عطفه لدنا شديد غمزه اذا عسا

يسير اذا كان لينا واللدن الرطب اللين وعسا صلب ويبس

من ظلم الناس تحاموا ظلمه وعز عنهم جانباه واحتمى

تحاموا امتنعوا من ظلمه

وهم لمن لان لهم جانبه اظلم من حيات انباث السفا

السفا تراب [illegible]

عبيد ذي المال وان لم يطمعوا من ماله في غمرة تشفي الصدا

غمرة شربة والصدى العطش

وهم لمن أملق أعداء وان شاركهم فيما افاد وحوى

أملق افتقر

عاجمت ايامي وما الغر كمن تأزر الدهر عليه وارتدى

عاجمته بلوته واختبرته وتأزر وارتدى مثل اي تدربت على

لا يرفع اللب بلا جد ولا يحطك الجهل اذا الجد علا

اللب العقل والجد الحظ

من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما راح به الواعظ يوما وغدا

تقول من لم يكن له زاجر من نفسه لم يتعظ

من لم تفده عبرا ايامه كان العمى اولى به من الهدى

من قاس ما لم يره بما رأى اراه ما يدنو اليه ما نأى

من ملك الحرص القياد لم يزل يكرع في ماءٍ من الذل صري

من عارض الأطماع باليأس رنت اليه عين العز من حيث رنا

رنت نظرت تقال رنوت الى الشيء اذا نظرت اليه

من لم يقف عند انتهاء قدره تقاصرت عنه فسيحات الخطا

من عطف النفس على مكروهها كان الغنى قرينه حيث انتوى

انتوى افتعل من النية حيث انتوى اين ذهب

من ضيع الحزم جنا لنفسه ندامة ألذع من سفع الذكا

الذع احرق والذكا اشتعال النار وسفعها حرّها ولفحها

من ناط بالعجب عرى أخلاقه نيطت عرى المقت الى تلك العرى

من طال فوق منتهى بسطته أعجزه نيل الدنا بله القصا

البسط الطول والفضل ومنتهى بسطته غايتها اعجزه أضعفه

والدنا جمع دنيا بله بمعنى دع وهذا المثل يقول من جاوز قدره لم ينل

من رام ما يعجز عنه طوقه من العبء يوماً آض مجزول المطا

رام طلب وطوقه طاقته والعبء الثقل آض رجع مجزول مقطوع

جزلت له اي قطعت له والمطا الظهر

والناس ألفٌ منهم كواحدٍ وواحدٌ كالألف إن أمرٌ عنا

وللفتى من ماله ما قدمت يداه قبل موته لا ما اقتنى

وإنما المرء حديث حسن فكن حديثاً حسناً لمن وعى

اني حلبت الدهر شطريه فقد أمرّ لي حيناً وأحياناً حلا

شطراه جانباه وناحيتاه اي قد مرت علي صروفه من خير وشر

وقر عن تجربة نابي فقلني لذل راض الامور وامتطى

هذا مثل واصله في الدواب اذا فر عن سنه لينظر هل هو قارح او جذع
وعنى ذلك من الاسنان وراض الامور وامتطى ركبها رايضا لها
حتى استقامت ركبها مطية والمطا الظهر

والناس للموت خلا يلسهم وقل ما يبقي على الناس الخلا

الخلا الحشيش الرطب والسه تناوله بمقدم الفم

عجبت من مستيقن ان الردى اذا اتاه لا يداوى بالرقا
وهو من الغفلة في اهوية كخابط بين ظلام وعشا

الاهوية الحفرة الكبيرة والعشا من عشا العين وهي ظلمتها

نحن ولا كفران لله كما قد قيل في السارب لخلا
مارتعى

السارب من الابل والبقر والغنم وسائر الدواب اخلا وجد حشيشا كثيرا

اذا احس باه ربع وان تطامنت عنه تمادى ولها

البناه الصوت الخفي وربع نزع وتطامنت سكنت والهاء اللهو
وهذا مثل لغفلة الانسان عن الموت

ما للشيء الذي يروعنا ويرتعي في غفلة اذا انقضا
ان الشقا بالشقي مولع لا يملك الرد له اذا اتا
واللوم للحر مقيم رادع والعبد لا يردعه الا العصا
وآفة العقل الهوى فمن علا على هواه عقله فقد نجا
كم من اخ مسخوط له لخلائه اصفيته الود لخلق مرتضى
اذا بلوت السيف محمودا فلا تذممه يوما ان نبا فقد نبا

بلوت السيف اختبرته ونبا اذا ضرب به ولم يقطع

والطرف يجتاز المدى وربما عن لمعداه عثار فكبا

الطرف الفرس الكريم يجتاز يجوز ويملك عن اعترض وعداه سيره
وعثر وكبا اذا سقط لوجهه

من لك بالمهذب الندب الذي لا يجد العيب إليه مختطى

الخفيف — المهذب المودب المصفى الندب الكيس مختطى طريق

إن نجوم المجد أمست أفلا وظله القالص أضحى قد أزى

المجد الشرف أفل غيب والظل الستر القالص المنقبض أي قصير

دخل بعضه في بعض وأزى قصر ه يهتدى

ألا بقايا من أناس بهم إلى سبيل المكرمات يقتدى

إذا الأحاديث انتضت أنباؤهم كانت كنشر الروض غاداه الندى

انتضت أظهرت واستخرجت كما ينتضى السيف والأنباء الأخبار ونشر الروض رائحته ه

ما أنعم العيش لو ان الفتى يقبل منه الموت أسنى الرشا

الرشا جمع رشوة ه

أو لو حلا بالشباب عمره لم يستلبه الشيب هاتيك المنى

هيهات مهما يستعر مسترجع وفي خطوب الناس للناس أسى ه